नव भारती

कक्षा–10

जम्मू व कश्मीर बोर्ड ऑफ स्कूल ऐजूकेशन

पाठ–1

कबीर

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

ऐसी वाणीं बोलिये, मन का आपा खोइ।
अपना तन सीतल करै, औरन कौ सुख होइ।।
कस्तुरी कुंडलि बसै, मृग ढूंढ़ै बन माँहि।
ऐसें घटि घटि राम है, दुनियाँ देखै नाँहि।

प्र0 (अ) प्रस्तुत काव्यांश किस कवि द्वारा लिखा गया है?
(क) कबीर (ख) सूरदास (ग) तुलसीदास (घ) केशवदास

(आ) कबीर ने कैसी वाणी बोलने को कहा है?
(क) मधुर (ख) कड़वी (ग) कर्कश (घ) कठोर

(इ) कस्तूरी किसमें बसती है?
(क) हाथी (ख) मृग (ग) घोड़ा (घ) शेर

(ई) मृग कस्तूरी को कहाँ ढूँढ़ता है?
(क) वन (ख) बगीचा (ग) पहाड़ (घ) उपवन

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नाँहि।
सब अँधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या माँहि।।
सुखिया सब संसार है, खायै अरू सोवै।
दुखिया दास कबीर है, जागे अरू रोवै।

प्र0 (अ) कवि के अनुसार ईश्वर प्राप्ति में क्या बाधक है?
(क) अहंकार (ख) परिवार (ग) अर्थ (घ) समाज

(आ) कवि कबीर जी ने 'दीपक' किसका प्रतीक माना है?
(क) उजाला (ख) प्रकाश (ग) ज्ञान (घ) ज्योति

(इ) कवि ने किस अंधियारे की बात की है?
(क) अमावस के (ख) अज्ञान के (ग) दिन के (घ) गुफा के

(ई) कवि के मन का अंधकार कैसे दूर हुआ?
(क) ज्ञान रूपी दीप के प्रकाश से (ख) गुरू के उपदेश से
(ग) शास्त्र पढ़ने से (घ) जंगल में तपस्या करने से

3. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

विरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ।
राम वियोगी ना जिवै, जिवै तो बौरा होइ।।
निंदक नेड़ा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ।
बिन साबण पाँणी बिना, निरमल करै सुभाइ।।

प्र0 (अ) कबीर जी ने भुवंगम शब्द किसे कहा है?
(क) साँप (ख) मृग (ग) घोड़ा (घ) हाथी

(आ) नेड़ा शब्द का क्या अर्थ है?
(क) दूर (ख) करीब (ग) समीप (घ) निकर

(इ) कैसे व्यक्ति को अपने समीप रखना चाहिए?
(क) निंदक (ख) बातूनी (ग) शरारती (घ) हँसमुख

(ई) निरमल शब्द का क्या अर्थ है?
(क) गन्दा (ख) स्वच्छ (ग) सफेद (घ) काला

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

पोथी पढ़ि–पढ़ि जग मुवा, पंडित भया न कोइ।
ऐकै अषिर पीव का, पढ़े सु पंडित होइ।।
हम घर जाल्या आपणाँ, लिया मुराड़ा हाथि।
अब घर जालौं, तास का, जे चलै हमारे साथि।।

प्र0 (अ) पोथी शब्द का क्या अर्थ है?
(क) ग्रंथ (ख) पुस्तक (ग) कॉपी (घ) किताब

(आ) क्या पढ़कर मनुष्य पंडित बन सकता है?
(क) वेद (ख) पुराण (ग) ऐकै आखिर पींव का (घ) उपनिषद

(इ) मुराडा शब्द का क्या अर्थ है?
(क) मशाल (ख) जलती लकड़ी (ग) कोयला (घ) अंगीठी

5. अति लघु प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 02 अंक

(क) कबीर का जन्म कब और कहाँ हुआ?
(ख) मीठी वाणी बोलने से औरों को सुख और अपने तन की शीतलता कैसे प्राप्त होती है?
(ग) दीपक दिखाई देने पर अँधियारा कैसे मिट जाता है?

(घ) ईश्वर कण–कण में व्याप्त है, पर हम उसे क्यों नहीं देख पाते?

(ङ) अपने स्वभाव को निर्मल रखने के लिए कबीर जी ने क्या उपाय सुझाया है?

(च) कबीर के माता–पिता और गुरू का क्या नाम है?

(छ) कबीरदास जी की कितनी रचनाएँ हैं उनके नाम लिखिए।

(ज) निम्नलिखित का भाव स्पष्ट कीजिए :–

(अ) विरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ।

(आ) कस्तूरी कुंडलि बसैं, मंत्र न लागै कोइ।

(इ) जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नांहि।

(ई) पौथीं–पढ़ि–पढ़ि जग मुवा, पंडित भया न कोइ।

(झ) कबीर के पुत्र और पुत्री का क्या नाम है?

(ञ) कबीर किस ज्ञानमार्गी शाखा के कवि माने जाते हैं?

(ट) कबीर की मृत्यु कब और कहाँ हुई?

(ठ) कबीर जी ने दीपक किसका प्रतीक माना है और उन्होंने किस अंधियारे की बात कही है?

(ड) कबीर जाति से क्या थे और उनकी भाषा का क्या नाम है?

(ढ) साखी से क्या अभिप्राय है?

(ण) कबीर जी ने मुराड़ा शब्द किसके लिए प्रयोग किया है?

6. बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 01 अंक

- कवि ने कैसी वाणी बोलने के लिए कहा है?
  (क) मीठी (ख) खट्टी (ग) कठोर (घ) कटु
- 'मन का आपा' क्या होता है?
  (क) प्रेम (ख) घृणा (ग) त्याग (घ) अहंकार
- 'तन सीतल करै' का तात्पर्य क्या है?
  (क) शरीर का ठंडा पड़ना (ख) सुख अनुभव करना
  (ग) मृत्यु होना (घ) ठंड पड़ना
- 'औरन को सुख' किससे मिलता है?
  (क) भोजन कराने से (ख) शीतल पेय पिलाने से
  (ग) मीठी वाणी बोलने से (घ) उधार देने से
- कस्तूरी हिरण के किस स्थान पर होती है?
  (क) गले में (ख) मस्तक में (ग) नाभि में (घ) पेट में

- मृग कस्तूरी को कहाँ तलाश करता है?
  (क) शहर में (ख) पर्वतों पर (ग) वन में (घ) नदी में
- कवि के अनुसार ईश्वर प्राप्ति में बाधक है –
  (क) परिवार (ख) अर्थ (ग) अहंकार (घ) समाज
- यहां 'दीपक' किस का प्रतीक है?
  (क) उजाला (ख) ज्योति (ग) प्रकाश (घ) ज्ञान
- कवि ने किस अंधियारे की बात कही है?
  (क) अमावस के (ख) अज्ञान के (ग) दिन के (घ) गुफा के
- कवि के मन का अंधकार कैसे दूर हुआ?
  (क) ज्ञानरूपी दीप के प्रकाश से (ख) गुरू के उपदेश से
  (ग) शास्त्र पढ़ने से (घ) जंगल में तपस्या करने से
- कबीर के कितने ग्रंथ हैं?
  (क) तीन (ख) पाँच (ग) सात (घ) चार
- कबीर के पुत्र का क्या नाम है?
  (क) धमाल (ख) कमाल (ग) मृणाल (घ) शैवाल
- संत कबीर का जन्म कहाँ हुआ?
  (क) मथुरा (ख) काशी (ग) बनारस (घ) द्वारका
- कबीर के गुरू का क्या नाम है?
  (क) नाभादास (ख) परमानंद (ग) रामानंद (घ) महेशानंद
- साखी किस कवि की रचना है?
  (क) सूरदास (ख) कबीरदास (ग) तुलसीदास (घ) बिहारी

पाठ–2

बिहारी

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

सोहत ओढ़ैं पीतु पटु स्याम, सलौनैं गात।
मनौ नीलमनि–सैल पर आतपु परयौ प्रभात।।
क्हलाने एकत बसत अहिं, मयूर, मृग, बाघ।
जगतु तपोवन सौ कियौ दीरघ–दाघ निदाघ।।

प्र0 (अ) प्रस्तुत काव्यांश किस कवि द्वारा लिखा गया है?
(क) कबीर (ख) बिहारी (ग) देव (घ) सूरदास

(आ) प्रस्तुत काव्यांश बिहारी के किस प्रसिद्ध ग्रंथ से लिया गया है?
(क) रस विलास (ख) भावविलास (ग) सतसई (घ) बीजक

(इ) बिहारी ने किस के सौंदर्य का वर्णन किया है?
(क) राम (ख) कृष्ण (ग) विष्णु (घ) गणेश

(ई) श्री कृष्ण का शरीर किस रंग का है?
(क) स्वर्णिम (ख) साँवले (ग) गेहुएँ (घ) दुग्ध धवल

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

बतरस–लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ।
सौहं करैं भौहनु हँसै, देन कहैं नटि जाइ।।
कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात।
भरे भौन मैं करत हैं, नैनहु हीं सब बात।।

प्र0 (अ) नायिका ने श्री कृष्ण का क्या छिपाया था?
(क) मुकुट (ख) कंगन (ग) बाँसुरी (घ) आरसी

(आ) नायिका क्या घुमाकर हँसती है?
(क) हाथ (ख) पैर (ग) भौंहें (घ) मुख

(इ) नायक और नायिका किस प्रकार बातचीत करते हैं?
(क) हाथ के इशारे से (ख) मुँह से (ग) आँखों से (घ) जुबान से

(ई) कवि ने संयोग श्रृंगार की किस क्रीड़ा का चित्रण किया है?
(क) घृणा (ख) प्रेम (ग) खीझ (घ) नफरत

3. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

बैठि रही अति सघन बन, पैठि सदन–तन माँह।
देखि दुपहरी जेठ की छाँहौं चाहति छाँह।।
प्रगट भए द्विजराज–कुल, सुबस बसे ब्रज आइ।
मेरे हरौ कलेस सब, केसव केसवराइ।।
जपमाला, छापैं, तिलक सरै न एकौ कामु।
मन–काँचै नाचै बृथा, साँचै राँचै रामु।।

प्र0 (अ) बिहारी ने किस माह की भयंकर गर्मी का वर्णन किया है?
(क) चैत्र (ख) बैसाख (ग) जेठ (घ) आषाढ़

(आ) बिहारी के अनुसार कृष्ण ने किस वंश में जन्म लिया है?
(क) सूर्यवंश (ख) चंद्रवंश (ग) रघुवंश (घ) कीर्तिवंश

(इ) बिहारी ने किसका मानवीकरण किया है?
(क) माया (ख) छाया (ग) धूप (घ) हवा

(ई) बिहारी के पिता का क्या नाम है?
(क) माधवराय (ख) केशवराय (ग) मोहनराय (घ) सोहनराय

4. अति लघु प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 02 अंक

(क) बिहारी का जन्म कब और कहाँ हुआ?
(ख) छाया भी कब छाया ढूँढ़ने लगती है?
(ग) 'सच्चे मन में राम बसते हैं' दोहे के संदर्भानुसार स्पष्ट कीजिए।
(घ) गोपियाँ श्रीकृष्ण की बाँसुरी क्यों छिपा लेती है?
(ङ) सिद्ध कीजिए कि बिहारी शृंगार रस के अनुपम कवि हैं?
(च) बिहारी के नीतिपरक दोहों का परिचय दीजिए?
(छ) बिहारी किस काल के कवि हैं और उन्होंने किस भाषा में रचना की है?
(ज) बिहारी की भक्ति–भावना पर संक्षेप में लिखिए।
(झ) 'बिहारी में गागर में सागर भरने की विलक्षण प्रतिभा है' स्पष्ट कीजिए।
(ञ) भाव स्पष्ट कीजिए :–
सतसैया के दोहरे ज्यौं नावक के तीर।
देखन को छोटे लगैं घाव करैं गंभीर।
(ट) भाव स्पष्ट कीजिए :–
(अ) मनौं नीलमनि–सैल पर आतपु पर्‌यौ प्रभात।
(आ) जगतु तपोवन सै कियौ दीरघ–दाध–निदाध

(ठ) बिहारी की नायिका यह क्यों कहती है 'कहिहै सबु तेरौ हियौ, मेरे हिय की बात' स्पष्ट कीजिए।

(ड) बिहारी की भाषा–शैली पर प्रकाश डालिए।

(ढ) साखी से क्या अभिप्राय है?

5. बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 01 अंक

- श्रीकृष्ण का शरीर किस रंग का है?

  (क) स्वर्णिम (ख) साँवले (ग) गेहुएँ (घ) दुग्ध धवल
- श्रीकृष्ण ने कैसे वस्त्र धारण किए हुए हैं?

  (क) पीले (ख) गुलाबी (ग) हरे (घ) सफ़ेद
- 'नीलमनि–सैल' किसे कहा गया है?

  (क) हिमालय पर्वत को (ख) शिव को

  (ग) श्रीकृष्ण का साँवला शरीर (घ) विंध्याचल पर्वत को
- 'सोहत ओढ़े पतु पटु स्याम सलोने गात' में अलंकार है :–

  (क) उपमा, अनुप्रास (ख) उत्प्रेक्षा, यमक

  (ग) रूपक, उपमा (घ) अनुप्रास, श्लेष
- 'मनौ नीलमनि–सैल पर आतुप परयौ प्रभात' में अलंकार है–

  (क) रूपक (ख) उत्प्रेक्षा (ग) यमक (घ) श्लेष
- जंगल में सभी पशु एक साथ क्यों रह रहे हैं?

  (क) वर्षा के कारण (ख) ठंड के कारण

  (ग) गर्मी के कारण (घ) भूकंप के कारण
- 'दीरघ–दाध–निदाध' का आशय है–

  (क) खूब वर्षा (ख) बहुत गर्मी (ग) कड़कती ठंड (घ) घना अंधेरा
- तपोवन क्या होता है?

  (क) जहाँ बहुत गर्मी होती है (ख) जिस जंगल में आग लग जाती है

  (ग) जहाँ घना अंधकार हो (घ) जिस वन में तपस्वी तपस्या करते हैं
- 'अहि' किसे कहते हैं?

  (क) बाघ (ख) मोर (ग) साँप (घ) मृग
- बिहारी किस काल के कवि हैं?

  (क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल
- बिहारी सतसई में कितने दोहे संग्रहीत हैं?

  (क) 713 (ख) 716 (ग) 718 (घ) 720
- बिहारी का देहांत कब हुआ?

(क) 1663 ई0 (ख) 1650 ई0 (ग) 1640 ई0 (घ) 1665 ई0

- बिहारी जी ने किससे शिक्षा प्राप्त की?

  (क) सूरदास (ख) केशवदास (ग) तुलसीदास (घ) कबीरदास

- बिहारी जी ने गागर में क्या भर दिया था?

  (क) दरिया (ख) नहर (ग) सागर (घ) तालाब

- बिहारी ने किस भाषा का प्रयोग किया है?

  (क) ब्रजभाषा (ख) अवधि (ग) खड़ी बोली (घ) बुंदेली

- बिहारी मूलतः किस रस के कवि हैं?

  (क) हास्य–रस (ख) श्रृंगार–रस (ग) वीर–रस (घ) वात्सल्य–रस

पाठ–3

जम्मू कश्मीर में हिंदी

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– $1\times4=4$

प्रस्तुत पाठ में जम्मू–कश्मीर में हिंदी भाषा की स्थिति को प्रस्तुत किया गया है। जम्मू–कश्मीर भारत के उत्तर में स्थित एक अहिंदीतर केन्द्र–शासित प्रदेश है। डोगरी जम्मू क्षेत्र की प्रमुख भाषा है। कश्मीर में कश्मीरी मुख्यतः व्यवहार में लाई जाती है। कश्मीर एक पर्यटक स्थल के अतिरिक्त विश्व प्रसिद्ध संस्कृत भाषा का केंद्र रहा है। यहाँ आने वाले तीर्थ यात्रियों में हिंदी भाषी क्षेत्रों से भी आते हैं। इस प्रदेश में जहां एक ओर साधुओं, पर्यटकों आदि के द्वारा इसका प्रचार–प्रसार हुआ वहीं दूसरी तरफ सूर, तुलसी, मीरा, कबीर आदि के दोहों तथा पदों ने इस की समृद्धि में बहुत योगदान दिया। 19वीं शती में लालजी जाडू ने हिंदी से परिपूर्ण महाकाव्य लिखा। महाराजा रणवीर सिंह के समय हिंदी को सरकारी संरक्षण मिला।

प्र (अ) जम्मू–कश्मीर भारत की किस दिशा में स्थित है?

(क) पूर्व (ख) पश्चिम (ग) उत्तर (घ) दक्षिण

(आ) जम्मू क्षेत्र की प्रमुख भाषा कौन सी है?

(क) उर्दू (ख) फारसी (ग) डोगरी (घ) पंजाबी

(इ) कश्मीर विश्व की कौन सी प्रसिद्ध भाषा का केंद्र रहा है?

(क) पाली (ख) अपभ्रंश (ग) संस्कृत (घ) मागधी

(ई) किस महाराजा के समय हिंदी को सरकारी संरक्षण मिला?

(क) जगजीत सिंह (ख) प्रताप सिंह

(ग) रणवीर सिंह (घ) गुलाब सिंह

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– $1\times4=4$

संसार की भाषाओं को हम कई परिवारों में बाँटते हैं, जैसे भारोपीय परिवार, कन्नड़ परिवार, चीनी परिवार आदि। जम्मू–कश्मीर में बोली जाने वाली भाषाओं तथा बोलियों का संबंध मुख्य रूप से भारोपीय परिवार की एक शाखा से है। यह शाखा "भारतीय आर्य शाखा" नाम से जानी जाती है। परिवार गत समीपता के कारण हिंदी तथा जम्मू–कश्मीर में बोली जाने वाली भाषाओं में कहीं–कहीं एक जैसी ध्वनियाँ तथा शब्द देखने को मिलते हैं। कहने का भाव यह है कि जम्मू–कश्मीर के लिए हिंदी कोई पराई भाषा नहीं है।

हिंदी जम्मू–कश्मीर प्रदेश में कई शताब्दियों से है, यद्यपि सही तिथि बताना कठिन है। मध्यकालीन भक्ति–आंदोलन ने संपूर्ण भारत को प्रभावित किया था। इस प्रभाव के

फलस्वरूप जम्मू–कश्मीर के कई कवियों ने भक्तिपरक कविताएँ मतृभाषा हिंदी में भी रचीं। इस प्रसंग में कश्मीर की संत कवयित्री रूपभवानी का नाम लिया जा सकता है।

प्र0 (अ) जम्मू–कश्मीर में बोली जाने वाली भाषाओं तथा बोलियों का संबंध मुख्य रूप से किस परिवार की एक शाखा से है?

(क) द्रविड़ (ख) कन्नड़ (ग) भारोपीय (घ) चीनी

(आ) यह किस शाखा के नाम से जानी जाती है?

(क) भारतीय आहार्य शाखा (ख) भारतीय आर्य शाखा

(ग) भारतीय पर्याय शाखा (घ) भारतीय कार्य शाखा

(इ) मध्यकालीन में किस आंदोलन ने संपूर्ण भारत को प्रभावित किया था?

(क) शक्ति (ख) भक्ति (ग) अनासक्ति (घ) प्रशस्ति

(ई) कश्मीर की संत कवयित्री का क्या नाम था?

(क) रासभवानी (ख) रूपभवानी (ग) क्षीरभवानी (घ) सौंदर्यभवानी

3. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :–

अठारहवीं शती में लक्ष्मण जू 'बुलबुल' ने कुछ कविताएँ लिखीं, जिनमें हिंदी तथा कश्मीरी दोनों भाषाओं का योग है। वे जम्मू में दत्तू नाम से ही चर्चित हुए। जम्मू के प्रथम कवि माने जाते हैं। 'वीर विलास' तथा ब्रजराज पंचाशिका इनके द्वारा रचित प्रबंध ग्रंथ है। कमलनेत्र स्तोत्र भी इन्हीं की रचना है। जिसे उत्तर भारत में लोग बहुत श्रद्धा से गाते हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में कश्मीर के लालजी जाडू ने हिंदी से परिपूर्ण महाकाव्य लिखा, जो पर्याप्त साहित्यिक योग्यता का प्रमाण देता है। ये कवि आर्थिक लाभ अथवा किसी अन्य लोभ के कारण हिंदी में नहीं लिखते थे। अपितु भक्ति उद्गारों को वाणी देने के लिए वे हिंदी में रचना करते थे।

प्र0 (अ) जम्मू के प्रथम हिंदी कवि का पूरा नाम क्या था?

(क) राम जू 'बुलबुल' (ख) लक्ष्मण जू बुलबुल

(ग) भरत जू बुलबुल (घ) शत्रुघ्न जू बुलबुल

(आ) जम्मू के प्रथम कवि किस नाम से प्रसिद्ध हुए?

(क) सत्तू (ख) दत्तू (ग) मत्तू (घ) शत्तू

(इ) लक्ष्मण जू बुलबुल ने किस स्तोत्र की रचना की?

(क) नयननेत्र (ख) कमलनेत्र (ग) गुलाबनेत्र चमेलीनेत्र

(ई) उन्नीसवीं शताब्दी में कश्मीर के किस जाडू ने हिंदी से परिपूर्ण महाकाव्य लिखा?

(क) पाल जी (ख) लाल जी (ग) निहाल जी (घ) सम्याल जी

1. जम्मू–कश्मीर में बोली जाने वाली भाषाओं के नाम लिखें?
2. प्राचीन काल में जम्मू–कश्मीर में हिंदी का प्रचार किसके द्वारा हुआ?
3. हिंदी भाषा का संबंध संसार के कौन–से भाषा परिवार से है?
4. कश्मीर के भक्त–कवि हिंदी में क्यों कविता करना चाहते थे?
5. जम्मू के प्रथम हिंदी कवि का पूरा नाम क्या था? वे किस नाम से प्रसिद्ध हुए?
6. 'वीर विलास' नामक ग्रंथ के कवि का नाम लिखें।
7. हिंदी को जम्मू–कश्मीर में कब सरकारी संरक्षण मिला?
8. जम्मू–कश्मीर की सरकारी भाषा का नाम लिखें।
9. हिंदी हमारे देश की राष्ट्र भाषा क्यों बन गई?
10. आजकल जम्मू–कश्मीर में हिंदी का प्रचार तथा प्रसार किन माध्यमों से हो रहा है?
11. जम्मू–कश्मीर कहां स्थित है? मूलतः यह कैसा प्रदेश है?
12. जम्मू–कश्मीर किनके लिए आकर्षण का केंद्र है?
13. महाराजा रणवीर सिंह के उत्तराधिकारी कौन थे?
14. जम्मू–कश्मीर के मुख्य क्षेत्र कौन–कौन से हैं और इनकी राजभाषा कौन सी है?
15. जम्मू–कश्मीर में बोली जाने वाली विभिन्न उपभाषाओं (बोलियों) के नाम लिखें।

बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर

1. जम्मू क्षेत्र की प्रमुख भाषा है :–
   (क) डोगरी (ख) कश्मीरी (ग) हिंदी (घ) शीना
2. इस्लाम के आगमन से पूर्व कश्मीरी भाषा में शब्दों का समन्वय था।
   (क) तत्सम् (ख) तद्भव (ग) तत्सम् एवं तद्भव (घ) कोई अन्य
3. जम्मू–कश्मीर में हिंदी भाषा के प्रचार–प्रसार में हिंदी साहित्य के कवियों का महान् योगदान है।
   (क) आदिकाल कवियों का (ख) भक्त कवियों का
   (ग) रीतिकालीन कवियों का (घ) आधुनिक कवियों का।
4. हिंदी भाषा जम्मू–कश्मीर में है :–
   (क) एक शताब्दी से (ख) दो शताब्दी से
   (ग) सौ वर्षों से (घ) अनेक शताब्दियों से
5. जम्मू–कश्मीर की सरकारी भाषा है :–
   (क) हिंदी (ख) उर्दू (ग) फारसी (घ) डोगरी
6. स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् जम्मू–कश्मीर में हिंदी का प्रचार–प्रसार होने लगा–
   (क) द्रुत गति से (ख) मध्यम गति से

(ग) धीमी गति से (घ) नहीं हुआ

7. हिंदी भाषा जम्मू–कश्मीर के संस्थानों में पढ़ाई जाती है–

(क) विद्यालयां में (ख) महाविद्यालयों में

(ग) विश्वविद्यालयों में (घ) उपर्युक्त सभी में

8. जम्मू–कश्मीर हिंदी में रचनाएँ क्रने वालों का एक बड़ा वर्ग था–

(क) साहित्यकारों का (ख) फ़िल्मकारों का

(ग) नौटंकी वालों का (घ) चित्रकारों का

9. जम्मू–कश्मीर में हिंदी का भविष्य है–

(क) निर्मल (ख) कोमल (ग) उज्जवल (घ) प्रज्जवल

10. 'इवनिंग न्यूज़' एक है–

(क) समाचार (ख) समाचार पत्र

(ग) समाचार अंक (घ) समाचार पत्रिका

पाठ–4

हमारा प्यारा भारत वर्ष

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

भिक्षुक होकर रहते सम्राट, दया दिखलाते घर–घर घूम।
यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि,
मिला था स्वर्ण–भमि को रत्न, शील की सिंहल को भी सृष्टि।
किसी को हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यहीं,
हमारी जन्मभूमि थीं यहीं, कहीं से हम आए थे नहीं।
जातियों का उत्थान, पतन, आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीरन,
खड़े देखा, झेला, हँसते, प्रलय में पले हुए हम वीर।

प्र0 (अ) निम्नलिखित काव्यांश किस कवि द्वारा रचा गया है?
(क) प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा (ग) अज्ञेय (घ) प्रेमचंद

(आ) यवन ने भारत को किसका दान दिया था?
(क) दया का दान (ख) दया की दृष्टि
(ग) मृत्यु का दान (घ) धर्म की दृष्टि

(इ) 'आलोक' शब्द का क्या अर्थ है?
(क) प्रकाश (ख) उजाला (ग) चमक (घ) धमक

(ई) चन्द्रगुप्त मौर्य ने किसको दया का दान दिया? सही उत्तर चुनो।
(क) सिल्यूकस (ख) मौर्यवंश (ग) चन्द्रशेखर (घ) समुद्रगुप्त को

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

हिमालय के आंगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार,
उसने हँस अभिनंदन किया और पहनाया हीरक हार।
जगे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फैला फिर आलोक,
व्योम–तम–पुंज हुआ तब नष्ट, अखिल संस्कृति हो उठीं अशोक।

प्र0 (अ) निम्नलिखित काव्यांश किस कविता से लिया गया है?
(क) हमारा प्यारा भारत वर्ष (ख) भिक्षुक
(ग) नारी श्रृंगार (घ) साखी

(आ) 'प्रथम ज्ञान की किरण' किस देश में फैली?
(क) भारत (ख) चीन (ग) जापान (घ) अमेरिका

(इ) 'भारत' ने ज्ञान के प्रकाश को कहाँ–कहाँ फैलाया?

(क) पूरे संसार (ख) रूस (ग) जापान (घ) सिर्फ भारत में

(ई) 'लोक' शब्द का क्या अर्थ है?

(क) पूर्व (ख) पश्चिम (ग) उत्तर (घ) चारों दिशाएं

3. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

वचन में सत्य, हृदय में तेज प्रतिज्ञा
में रहतीं थीं टेक।
वहीं है रक्त, वहीं है देश, वहीं साहस है,
वैसा ज्ञान,
वहीं है शान्ति वहीं है शक्ति वहीं हम
दिव्य आर्य–सन्तान।
जिए तो सदा उसी के लिए,
यहिं अभिमान रहे,
यह हर्ष, निछावर कर दें हम सर्वस्व,
हमारा प्यारा भारतवर्ष।

प्र0 (अ) निम्नलिखित काव्यांश किस कविता से लिया गया है?

(क) हमारा प्यारा भारत वर्ष (ख) हिन्दी जन की बोली

(ग) पर्वत–देश में पावस (घ) मधुर–मधुर मेरे दीपक जल

(आ) प्रस्तुत काव्यांश किस कवि द्वारा रचा गया है?

(क) जयशंकर प्रसाद (ख) निराला

(ग) पंत (घ) अज्ञेय

(इ) हम भारतवासी मूलतः कहाँ के निवासी हैं?

(क) भारत के (ख) मध्य एशिया (ग) इंगलैंड (घ) चीन

(ई) भारत में 'अतिथि' को किसके समान मानते हैं?

(क) देवता के समान (ख) राजा के समान

(ग) नेता के समान (घ) भिखारी के समान

4. लघुप्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 02 अंक

(क) कवि ने भारत को 'हिमालय' का आँगन क्यों कहा है?

(ख) भारत का कौन सा सम्राट बौद्ध–भिक्षु बन गया था?

(ग) किस यवन युनानी राजा को भारत में दया का दान मिला था?

(घ) हमारे भारत में अतिथि का सत्कार किसके समान होता है?

(ङ) हम भारत वर्ष के लिए क्या भेंट कर सकते हैं?

(च) शक्तिशाली होने पर भी किसने विनम्रता नहीं छोड़ी?
(छ) हमारा मूल स्थान क्या है?
(ज) किसने खड़े होकर प्रलय को हँसते–हँसते झेला है?
(झ) हम किसकी संतान हैं?
(ञ) भारत महान कैसे बना?

5. बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 01 अंक

- जयशंकर प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था?
  (क) काशी (ख) पटना (ग) दिल्ली (घ) उत्तराखंड
- 'हिन्दुस्तान एकेडमी' ने उन्हें कितने रू0 से पुरस्कृत किया?
  (क) 300 (ख) 400 (ग) 500 (घ) 600
- 'इरावती' किस कवि का उपन्यास है?
  (क) जयशंकर प्रसाद (ख) पंत (ग) निराला (घ) महादेवी वर्मा
- प्रारंभ में 'जयशंकर' किस भाषा में लिखते थे?
  (क) ब्रज (ख) खड़ी बोली (ग) संस्कृत (घ) उर्दू
- प्रसाद किस 'वाद' के कवि हैं?
  (क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद (ग) प्रयोगवाद (घ) आधुनिक युग
- 'कामायणी' किस युग का महाकाव्य है?
  (क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल
- 'नागिरी प्रचारिणी' सभा ने प्रसाद को कितने रू0 से पुरस्कृत किया?
  (क) 100 (ख) 200 (ग) 300 (घ) 600
- 'आकाश दीप' किस कवि का कहानी–संग्रह है?
  (क) जयशंकर प्रसाद (ख) अज्ञेय (ग) दिनकर (घ) प्रेमचंद
- भारत का मूल निवास कहाँ है?
  (क) भारत में (ख) नेपाल में (ग) पाकिस्तान में (घ) श्रीलंका में
- जयशंकर की मृत्यु कब हुई?
  (क) सन् 1937 ई0 (ख) सन् 1947 ई0
  (ग) सन् 1957 ई0 (घ) सन् 1967 ई0
- 'झड़ी' शब्द का सही अर्थ चुनें।
  (क) बरसात (ख) बसंत (ग) पतझड़ (घ) सूखा
- 'हीरकहार' शब्द का सही अर्थ चुनें :–
  (क) प्रातः की चमकती ओस का हार (ख) सोने का हार
  (ग) चाँदी का हार (घ) हीरे का हार।

पाठ–5

नारी श्रृंगार

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

संतुष्टि का सूट सिला ले ज्ञान की ओढ तू चादर,
बोल–बोल कर मीठी वाणी सब का कर तू आदर।
धर्म, शर्म व लोक–लाज के आभूषण तुम पहनो,
मानवता की रंगत बन जाए लाली आपको बहनों।

प्र0 (अ) कवि ने नारी को कैसा सूट पहनने को कहा है?
(क) मलमल (ख) खद्दर (ग) संतुष्टि (घ) सूती

(आ) कवि ने नारी को कैसे आभूषण पहनने को कहा है?
(क) चांदी (ख) लोकलाज (ग) सोने (घ) पीतल

(इ) 'आदर' शब्द का अर्थ बताएं?
(क) सम्मान (ख) दान (ग) शान (घ) जान

(ई) प्रस्तुत पद्यांश का शीर्षक बताएं।
(क) भिक्षुक (ख) मधुर–मधुर मेरे दीपक जल
(ग) नारी श्रृंगार (घ) पर्वत–देश में पावस।

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

हरिनाम हो काजल तेरा, रामनाम की बिंदी,
सभ्यता पश्चिमी परित्याग कर बोल सदा ही हिन्दी।
यम नियम हो मंगलसूतर पूजा–पाठ का चूड़ा,
महल वासनाओं का जिससे हो जाए चूरा–चूर।

प्र0 (अ) इस नारी श्रृंगार के कवि का नाम बताएं।
(क) कबीर (ख) प्रेमचंद (ग) डॉ बंसी लाल शर्मा (घ) बिहारी

(आ) नारी को बिंदी कैसी लगानी चाहिए?
(क) रामनाम की बिंदी (ख) छोटी (ग) गोल (घ) लम्बी

(इ) नारी को कौन–सी भाषा बोलनी चाहिए?
(क) पंजाबी (ख) मराठी (ग) हिन्दी (घ) गुजराती

(ई) 'हरिनाम' शब्द का अर्थ लिखें।
(क) भगवान की पूज़ा (ख) खाने की पूज़ा

(ग) सामान की पूज़ा (घ) किताबों की पूज़ा।

3. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–

अपशब्द न जिसके मुँह पर मन में द्वेष न आए,
चेहरा चम–चम चमके, क्योंकि पौडर भला लगाए।
सत्यसंग को कंघी से तू अपने बाल संवार ले,
नेकी को पतवार बनाकर जीवन–नौका तार ले।

प्र0 (अ) नारी की सुन्दरता किस से आती है?
(क) सुन्दर कपड़ों से (ख) आभूषणों से
(ग) गुणों से (घ) सुन्दर चेहरे से

(आ) नेकी को .... बनाकर जीवन–नौका तार ले।
(क) सहारा (ख) दरवाज़ा (ग) पतवार (घ) खिड़की

(इ) 'अपशब्द' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) अच्छे शब्द (ख) मीठी वाणी (ग) बुरे शब्द (घ) खट्टी वाणी।

(ई) 'नारी श्रृंगार' कविता के कवि का नाम बताएँ।
(क) प्रेम चंद (ख) सूरदास
(ग) जयशंकर प्रसाद (घ) डॉ0 बंसी लाल शर्मा

4. लघु प्रश्न :– प्रत्येक 02 अंकों के लिए

(क) "संतुष्टि का सूट सिला ले ज्ञान की ओढ़ तू चादर, बोल–बोल कर मीठी वाणी सब का कर तू आदर" का अर्थ स्पष्ट करें।

(ख) नारी को कैसे आभूषण पहनने चाहिए?

(ग) नारी के गालों की लाली कैसी होनी चाहिए?

(घ) "हरिनाम हो काजल तेरा राम नाम की बिन्दी, सभ्यता पश्चिमी परित्याग कर बोल सदा ही हिन्दी" का भावार्थ स्पष्ट करें।

(ङ) नारी का मंगल–सूत्र और चूड़ा कैसा होना चाहिए?

(च) "सत्यसंग की कंघी से तू अपने बाल संवार ले, नेकी की पतवार बनाकर जीवन–नौका तार ले" का भावार्थ स्पष्ट करें।

(छ) नारी का चेहरा किन गुणों के कारण चमक उठता है?

(ज) कविता में निम्नलिखित कौन सा आभूषण किस चीज़ का प्रतीक है :–
सूट, चादर, लाली, बिन्दी, मंगल–सूत्र।

(झ) 'नारी श्रृंगार' कविता का अभिप्राय स्पष्ट करें?

(ञ) कविता में कौन सा संदेश छिपा है?

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक–एक अंक के लिए) :– 1×10=10

(अ) 'नारी श्रृंगार' के कवि का क्या नाम है?
(क) मुंशी प्रेमचंद (ख) सूरदास
(ग) डॉ0 बंसी लाल शर्मा (घ) बिहारी

(आ) 'नारी श्रृंगार' के कवि ने नारी के किस श्रृंगार का वर्णन किया है?
(क) काल्पनिक श्रृंगार (ख) पूरा श्रृंगार
(ग) अधूरा श्रृंगार (घ) वास्तविक श्रृंगार

(इ) नारी को .... रूपी सूट पहनना चाहिए।
(क) रोष (ख) क्रोध (ग) संतोष (घ) सुख

(ई) नारी को .... की चुनरी ओढ़नी चाहिए।
(क) विज्ञान (ख) ज्ञान (ग) दान (घ) शान

(उ) कैसी वाणी से सब का आदर करना चाहिए?
(क) खट्टी (ख) कड़वी (ग) मीठी (घ) नमकीन

(ऊ) नारी को कैसे आभूषण पहनने चाहिए?
(क) सोने के (ख) पीतल के (ग) चाँदी के (घ) लोकलाज के

(ए) नारी को कैसा काजल लगाना चाहिए?
(क) काला (ख) नीला (ग) प्रभु नाम का (घ) हरा

(ऐ) नारी को कैसी बिंदियां लगानी चाहिए?
(क) गोल (ख) लम्बी (ग) राम नाम की (घ) लाल

(ओ) नारी को कैसी वासनाएँ समाप्त करनी चाहिए?
(क) विषय (ख) खाने की (ग) पढ़ने की (घ) घूमने की

(औ) नारी को किस से अपनी जीवन रूपी नौका को पार ले जाना चाहिए?
(क) ईमानदारी से (ख) बेईमानी से
(ग) नेकी रूपी पतवार से (घ) चालाकी से

पाठ–6

कैकेयी का अनुताप

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

यह सच है तो अब लौट चलो तुम घर को
चौंके सब सुनकर अटल कैकेयी–स्वर को।
सब ने रानी की ओर अचानक देखा,
वैधव्य–तुषारावृत्ता यथा विधु–लेखा।
बैठी थीं अचल तथापि असंख्य तरंगा
वह सिंही अब भी हरा! गोमुखी गंगा।

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताइए।
(क) दोहे (बिहारी) (ख) पर्वत–देश में पावस
(ग) कैकेयी का अनुताप (घ) भिक्षुक

(आ) कौन भरत की महानता को समझ नहीं पाई?
(क) भरत की भाभी (ख) भरत की माँ
(ग) भरत की बड़ी माँ (घ) भरत की पत्नी

(इ) कौन गौमुख से निकलने वाली गंगा नदी के समान शीतल और पवित्र जान पड़ती थीं?
(क) कौशल्या (ख) सुमित्रा (ग) कैकेयी (घ) सीता

(ई) 'तुषारवृत्ता' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) स्थिर (ख) चौंकना (ग) अनगिनत लहरें (घ) कोहरे से ढकी हुई

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

हा, जनकर भी मैंने
नहीं भरत को जाना,
सब सुन लें, तुमने स्वयं अभी यह माना।
यह सच है तो फिर लौट चलो घर भैया,
अपराधिन मैं हूँ तात, तुम्हारी मैया,
दुर्बलता का ही चिन्ह विशेष शपथ है,
पर, अबला–जन के लिए कौन–सा पथ है?

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताएं।

(क) नारी श्रृंगार (ख) कैकेयी का अनुताप
(ग) हरिहर काका (घ) भिक्षुक

(आ) कैकेयी ने अपनी बात का विश्वास दिलाने के लिए क्या किया?
(क) रोने लगीं (ख) सौगन्ध खाई (ग) डर गई (घ) हंस पड़ी

(इ) इस पद्यांश की कविता में माँ की .... का अत्यन्त मार्मिक चित्र खींचा है।
(क) वीरता (ख) खुशी (ग) ममता (घ) नम्रता

(ई) 'तात' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) भाई (ख) चाचा (ग) पुत्र (घ) बेटा

3. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

यदि मैं उकसाई गई भरत से होऊँ
तो पति–समान ही स्वयं पुत्र भी खोऊँ।
ठहरो, मत रोको मुझे, कहूँ सो सुन लो
पाओ यदि उसमें सार उसे सब चुन लो।
करके पहाड़–सा पाप मौन रह जाऊँ
राई–भर भी अनुताप न करने पाऊँ?

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताइए।
(क) दोहे (बिहारी) (ख) पर्वत–देश में पावस
(ग) भिक्षुक (घ) कैकेयी का अनुताप

(आ) "जैसे मैं अपने पति को खो बैठी हूँ, वैसे ही पुत्र भरत को भी खो दूँ"। यह कठोर सौगन्ध किस ने ली?
(क) उर्मिला (ख) कैकेयी (ग) सीता (घ) कौशल्या

(इ) 'करके पहाड़–सा मौन रह जाऊँ, ... भी अनुताप न करने पाऊँ'? रिक्त स्थान भरें :–
(क) सुई–भर (ख) जीवन–भर (ग) राई–भर (घ) कर–भर

(ई) 'अनुताप' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) विनती (ख) पछतावा (ग) घबराहट (घ) भड़काना

3. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

थी सनक्षत्र शशि–निशा ओस टपकाती,
रोती भी नीरव सभा हृदय थपकाती।

उल्का–सी रानी, दिशा दीप्त करती थी,
सबमें भय, विस्मय और खेद भरती थी।
“क्या कर सकती भी मरी मंथरा दासी,
मेरा ही मन रह सका न निज विश्वासी।

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताइए।
(क) हमारा प्यारा भारतवर्ष (ख) भिक्षुक
(ग) मधुर–मधुर मेरे दीपक जल (घ) कैकेयी का अनुताप

(आ) कैकेयी के पछतावे को सुनकर किन के हृदय में रानी के लिए दुःख के भाव आ–जा रहे थे?
(क) कौशल्या (ख) सुमित्रा (ग) सभाजनों (घ) लक्ष्मण

(इ) कैकेयी अपनी तेज से रात्रि में वन की सब .... को प्रकाशित कर रहीं थीं।
(क) वस्तुओं (ख) व्यक्तियों (ग) दिशाओं (घ) जीवों

(ई) ‘निशां’ शब्द का अर्थ बताएं।
(क) रात (ख) प्रातः (ग) शाम (घ) दोपहर

5. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– $1\times4=4$

जल पंजर–गत अब अरे अधीरे, अभागे,
वे ज्वलित भाव थे स्वयं तुझी में जागे।
पर था केवल क्या ज्वलित भाव ही मन में?
कुछ शेष बचा था कुछ न और इस जन में?
कुछ मूल्य नहीं वात्सल्य–मात्र, क्या तेरा?
पर आज अन्य–सा हुआ वत्स भी मेरा।

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताइए।
(क) मानवता (ख) साखी (कबीर)
(ग) बड़े भाई साहब (घ) कैकेयी का अनुताप

(आ) कैकेयी के दो वरदान कौन से थे?
(क) भरत के लिए वनवास और राम के लिए राज्य
(ख) राम को राज्य और भरत को भी राज्य
(ग) भरत के लिए राज्य और राम के लिए वनवास
(घ) राम और लक्ष्मण को वनवास और भरत को राज्य

(इ) 'जल पंजर–गत अब अरे अधीरे, अभागे,

....

पंक्ति को पूरा करें।

(ई) 'पंजरगत' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) शरीर के भीतर (ख) शरीर के दाएं

(ग) शरीर के ऊपर (घ) शरीर के बाएं

6. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

थूके, मुझ पर त्रैलोक्य भले हीं थूके,
जो कोई जो कह सके, कहे, क्यों चूके?
छीने न मातृपद किन्तु भरत का मुझ से
हे राम दुहाई करूँ और क्या तुमसे?
कहते आते थे यहीं अभी नरदेहीं :–
"माता न कुमाता, पुत्र कुपुत्र भले हीं।"
अब कहें सही यह हाथ। विरुद्ध विधाता
"है पुत्र सुपुत्र हीं रहे कुमाता माता।"

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश कौन सी कविता से लिया गया है?

(क) पर्वत–देश में पावस (ख) भिक्षुक

(ग) दोहे (बिहारी) (घ) कैकेयीं का अनुताप

(आ) कैकेयीं कौन–सा अधिकार न छीनने की बात कर रहीं हैं?

(क) रानी होने का (ख) बेटीं होने का

(ग) सास होने का (घ) भरत कीं माँ होने का

(इ) परन्तु कोई मुझ से भरत कीं .... होने का अधिकार न छीने।

(क) भाई (ख) देवर (ग) बाप (घ) माँ

(ई) 'त्रैलोक्य' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) तीन फलों का समूह (ख) तीन लोक

(ग) तीन लोक कीं धरतीं आकाश–पाताल (घ) तीन दल।

7. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

बस, मैंने इसका बाह्य–मात्र हीं देखा।
दृढ़ हृदय ने देखा, मृदल मात्र हीं देखा।
परमार्थ न देखा, पूर्ण स्वार्थ हीं साधा

इस कारण ही तो हाय! आज यह बाधा
युग–युग तक चलती रहे कठोर कहानी–
रघुकुल में भी थी एक अभागिन रानी।
निज जन्म–जन्म में सुने जीव यह मेरा–
धिक्कार! उसे था महास्वार्थ ने घेरा।

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताएं।
(क) नारी श्रृंगार (ख) भिक्षुक
(ग) कैकेयी का अनुताप (घ) पर्वत–देश में पावस।
(आ) कैकेयी ने अपने पुत्र की किस विशालता को सही देखा?
(क) शरीर (ख) बाहु (ग) हृदय (घ) सोच
(इ) 'युग–युग तक चलती रहे .... कहानी' पंक्ति को पूरा करें।
(क) नरम (ख) सुन्दर (ग) कठोर (घ) चंचल
(ई) 'बाह्य–मात्र' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) आंतरिक रूप (ख) ऊपरी रूप
(ग) बाहरी रूप (घ) चंचल रूप

8. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4
"सौ बार धन्य वह एक लाल की माई,
जिस जननी ने है जना भरत–सा भाई।"
पागल–सी प्रभु के साथ सभा चिल्लाई
"सौ बार धन्य वह एक लाल की माई।"

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताएं।
(क) नारी श्रृंगार (ख) हिन्दी जन की बोली
(ग) सपनों के से दिन (घ) कैकेयी का अनुताप
(आ) भरत जैसे पुत्र की माँ कितनी बार धन्य है?
(क) दो सौ (ख) पाँच सौ (ग) सौ (घ) हज़ार
(इ) "सौ बार धन्य वह एक .... की माई।"
(क) पुत्र (ख) बेटा (ग) लाल (घ) भाई
(ई) 'जननी' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) पिता (ख) भाई (ग) माता (घ) बहन

9. लघु प्रश्न :– 2 अंकों के लिए

(क) ऐसी कोई दो पंक्तियाँ ढूँढकर लिखें जिसमें कैकेयी का पछतावा प्रकट हुआ हो।

(ख) कैकेयी जो कभी शेरनी के समान भयंकर प्रतीत होती थीं अब वह प्रायश्चित करते समय कैसी जान पड़ती है?

(ग) कैकेयी ने अपनी बात का यकीन दिलवाने के लिए क्या सौगंध खाई?

(घ) कैकेयी के इन शब्दों ने 'यह सच है अब और लौट चलो तुम घर को' सभी समाज क्यों चौंक उठा?

(ङ) किन पंक्तियों से कैकेयी राम को यह कहती है कि भरत की माँ होने पर भी उसे नहीं जान सकी।

(च) कैकेयी राम को किस प्रकार अपने पुत्र भरत के निर्दोष होने का प्रमाण देती है?

(छ) कैकेयी किस प्रकार अपने आप को कोसती है?

(ज) "कुछ मूल्य नहीं वात्सल्य मात्र क्या तेरा?
पर आज अन्य सा हुआ वत्स भी तेरा।"
इन पंक्तियों का क्या अर्थ है बताए।

(झ) कैकेयी ने राजा से कौन से दो वरदान माँगे?

(ञ) कैकेयी श्री राम के सामने क्या प्रार्थना करती है?

(ट) कैकेयी ने अपने पुत्र का कौन सा रूप नहीं देखा?

(ठ) श्री राम जी ने कैकेयी को सम्बोधित करते हुए क्या कहा?

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न :– एक–एक अंक के

(अ) 'कैकेयी का अनुताप' कविता के कवि का नाम बताएं।
(क) गिरिजा कुमार माथुर (ख) रहीम
(ग) कबीर (घ) मैथिलीशरण गुप्त

(आ) कौन भरत की महानता को समझ नहीं पाई?
(क) भरत की बड़ी माँ। (ख) भरत की माँ।
(ग) भरत की भाभी। (घ) भरत की पत्नी।

(इ) कौन गौमुख से निकलने वाली गंगा नदी के समान शीतल और पवित्र जान पड़ती थीं?
(क) कैकेयी (ख) सुमित्रा (ग) कौशल्या (घ) सीता

(ई) कैकेयी ने अपनी बात का विश्वास दिलाने के लिए क्या किया?
(क) रोने लगीं (ख) सौगन्ध खाई (ग) डर गई (घ) हंस पड़ी

(उ) 'कैकेयी के अनुताप' कविता में माँ की .... का अत्यन्त मार्मिक चित्र खींचा है।

(क) वीरता (ख) खुशी (ग) ममता (घ) नम्रता

(ऊ) करके पहाड़–सा पाप मौन रह जाऊँ, ... भी अनुताप न करके पाऊँ? रिक्त स्थान भरे :–

(क) सुई–भर (ख) जीवन–भर (ग) राई–भर (ङ) कर–भर

(ए) कैकेयी के पछतावे को सुनकर किन के हृदय में रानी के लिए दुःख के भाव आ–जा रहे थे।

(क) कौशल्या (ख) सुमित्रा (ग) सभाजनों (घ) लक्ष्मण

(ऐ) कैकेयी कौन–सा अधिकार न छीनने की बात कर रहीं है?

(क) रानी होने का। (ख) बेटी होने का।

(ग) सास होने का। (घ) भरत की माँ होने का।

(ओ) भरत जैसे पुत्र की माँ कितनी बार धन्य है?

(क) दो–सौ (ख) पाँच–सौ (ग) सौ (घ) हज़ार

(औ) कैकेयी राजा से कितने वरदान माँगती है?

(क) दो (ख) एक (ग) चार (घ) तीन

(अं) 'कैकेयी–स्वर' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) कैकेयी का मन (ख) कैकेयी का दिल

(ग) कैकेयी की आवाज़ (घ) कैकेयी का रोना

(अः) 'तात' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) बेटा (ख) सुत (ग) पुत्र (घ) सुता

(ऋ) 'राई' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) कनक का दाना (ख) तिल का दाना

(ग) सरसों का दाना (घ) मूँगफली का दाना

(क्ष) 'अधीर' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) व्याकुल होना (ख) सुखी होना

(ग) खुश होना (घ) पतित होना

(त्र) 'जननी' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) माता (ख) भाई (ग) पिता (घ) बहन

पाठ–7

पर्वत प्रदेश में पावस

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश,
पल–पल परिवर्तित प्रकृति–वेश।
मेखलाकार पर्वत अपार
अपने सहस्र दृग–सुमन फाड़,
अवलोक रहा है बार–बार
नीचे जल में निज महाकार,
–जिसके चरणों में पला ताल
दर्पण सा फेला है विशाल।

प्र0 (अ) पहाड़ों की आँखें कौन लग रहा है?
(क) फूल (ख) तना (ग) पत्ते (घ) टहनियाँ

(आ) सरोवर किस की तरह लग रहा था?
(क) शीशे (ख) पत्थर (ग) बर्फ (घ) रेत

(इ) इस पद्यांश की कविता का नाम क्या है?
(क) ओ नभ में मंडराते बादल (ख) नारी शृंगार
(ग) पर्वत–देश में पावस (घ) भिक्षुक

(ई) 'ताल' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) आकाश (ख) पहाड़ (ग) सरोवर (घ) नदी

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

गिरि का गौरव गाकर झर–झर
मद में नस–नस उत्तेजित कर
मोती की लड़ियों–से सुंदर
झरते हैं झाग भरे निर्झर
गिरिवर के उर से उठ–उठ कर
उच्चाकांक्षाओं के तरुवर
हैं झाँक रहे नीरव नभ पर
अनिमेष, अटल, कुछ चिंतापर।

प्र0 (अ) पहाड़ों की छाती पर बहने वाले झरनों की श्वेत–धारा के कारण ये झरने कैसे लग रहे हैं?

(क) मोतियों का हार (ख) फूलों का हार
(ग) कलियों का हार (घ) पत्तों का हार

(आ) झरनों की झर–झर की आवाज़ किस की महानता का गुणगान कर रही है?

(क) कवि की महानता (ख) पहाड़ों की महानता
(ग) देश की महानता (घ) माता–पिता की महानता

(इ) 'पर्वत–प्रदेश में पावस' कविता के कवि का नाम बताएं।

(क) मुंशी प्रेमचंद (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) कबीर (घ) सुमित्रानंदन पंत

(ई) 'तरुवर' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) पत्ते (ख) टहनियाँ (ग) पेड़ (घ) फूल

3. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

उड़ गया, अचानक लो, भूधर
फड़का अपार पारद के पर!
रव–शेष रह गए हैं निर्झर!
है टूट पड़ा भू पर अंबर।
धँस गए धरा में सभय शाल।
–यों जलद–यान में विचर
था इंद्र खेलता इंद्रजाल।

प्र0 (अ) अचानक आकर पूरे पहाड़ को किस ने आकर छुपा दिया?

(क) पक्षियों ने (ख) वर्षा ने
(ग) पेड़–पौधों ने (घ) खेत और चमकीले बादलों ने

(आ) धरती पर किसने आक्रमण कर दिया था?

(क) वर्षा–रूपी–बाणों ने (ख) पक्षियों ने
(ग) बादलों ने (घ) बिजली ने।

(इ) इस पद्यांश की कविता का नाम बताएं।

(क) कैकेयी का अनुताप (ख) पर्वत–देश में पावस
(ग) भिक्षुक (घ) नारी श्रृंगार

(ई) 'धरा' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) पर्वत (ख) आकाश (ग) धरती (घ) वर्षा

4. दो अंकों के लिए प्रश्न (30–40 शब्दों में उत्तर लिखें) :–

(क) पावस ऋतु में प्रकृति में कौन–कौन से परिवर्तन आते हैं? कोई दो लिखें।

(ख) 'मेखलाकार' शब्द का क्या अर्थ है? कवि ने इस शब्द का प्रयोग यहाँ क्यों किया है?

(ग) शाल के वृक्ष भयभीत होकर धरती में क्यों धँस गए?

(घ) झरने किस के गौरव का गान कर रहे हैं? बहते हुए झरने की तुलना किससे की गई है?

(ङ) 'पर्वत–देश में पावस' कविता में कवि ने कौन–कौन से उपमानों का प्रयोग किया है?

(च) 'है टूट पड़ा भू पर अंबर' का अर्थ बताएं।

(छ) पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश,
पल–पल परिवर्तित प्रकृति–वेश का अर्थ बताएं।

(ज) पर्वत प्रदेश में पावस के दृश्यों का कवि ने इन्द्रजाल क्यों कहा है?

(झ) सहस्त्र दृग–सुमन से क्या तात्पर्य है?

(ञ) 'सुमित्रानंदन पंत' जी की कुछ रचनाओं के नाम बताएं।

5. वस्तुनिश्ठ प्रश्न :– (एक–एक अंक)

(अ) 'पर्वत–देश में पावस' कविता किस के द्वारा लिखित है?
(क) महादेवी वर्मा (ख) प्रेमचन्द ग) सुमित्रानंदन पंत (घ) सूरदास

(आ) सुमित्रानंदन पंत जी का जन्म कब हुआ?
(क) 14 मई 1890 (ख) 13 जनवरी 1902
(ग) 20 मई 1900 (घ) 15 फरवरी 1904

(इ) सुमित्रानंदन पंत जी की रचनाएँ कौन–सी हैं?
(क) गुंजन (ख) गोदान (ग) हरिहर काका (घ) बड़े भाई साहब

(ई) सुमित्रानंदन पंत जी का देहांत कब हुआ?
(क) 08 दिसम्बर 1977 (ख) 08 जनवरी 1976
(ग) 08 फरवरी 1974 (घ) 08 मई 1972

(उ) पावस ऋतु में प्रकृति में कौन–कौन से परिवर्तन आते हैं?
(क) धरती नरम हो जाती है
(ख) धरती गीली तथा हरी–भरी हो जाती है
(ग) धरती गरम हो जाती है
(घ) धरती ठंडी हो जाती है

(ऊ) 'मेखलाकार' शब्द का अर्थ क्या है?
(क) करघनी के आकार का गोलाईदार उभार वाला (ख) तीखा/तेज़
(ग) चौरस (घ) लम्बा

(ए) सहस्त्र दृग–सुमन के क्या अर्थ है?
(क) पहाड़ों पर खिले हुए हजारों फूल
(ख) तालाब के किनारे फूल हजारों फूल
(ग) खेत में खिले हजारों फूल
(घ) गमले में खिले हजारों फूल

(ऐ) बहते हुए झरनों की तुलना किससे की गई है?
(क) फूलों के हार से (ख) कलियों के हार से
(ग) मोतियों के हार से (घ) हीरे के हार से

(ओ) आपकी दृष्टि से 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता का सौन्दर्य इनमें से किस पर निर्भर करता है?
(क) शब्दों की चित्रमयी भाषा से (ख) कविता की संगीतात्मकता पर
(ग) अनेक शब्दों की आवृत्ति पर (घ) कविता की लय पर

(औ) 'पावस' शब्द की अर्थ बताएं।
(क) गर्मी (ख) सर्दी (ग) वर्षा ऋतु (घ) बरसात

पाठ–8

मधुर–मधुर मेरे दीपक जल

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

मधुर–मधुर मेरे दीपक जल!
युग–युग प्रतिदिन प्रतिक्षण प्रतिपल,
प्रियतम का पथ आलोकित कर।
सौरभ फेला विपुल धूप बन,
मृदुल मोम–सा धुल रे मृदु तन;
दे प्रकाश का सिंधु अपरिमित,
तेरे जीवन का अणु गल–गल!
पुलक–पुलक मेरे दीपक जल!

प्र0 (अ) प्रस्तुत काव्यांश किस कविता से लिया गया है?
(क) मधुर–मधुर मेरे दीपक जल (ख) मैं नीर भरी दुःख की बदली
(ग) पर्वत प्रदेश में पावस (घ) हमारा प्यारा भारत वर्ष

(आ) कवयित्री के मन में ईश्वरीय आस्था रूपी क्या जल रहा है?
(क) दीपक (ख) ज्योति (ग) प्रकाश (घ) अंधेरा

(इ) कवयित्री अपना पूरा जीवन कैसे व्यतीत करना चाहती है?
(क) अराधना करके (ख) साधना करके (ग) भक्ति करके (घ) प्रार्थना करके

(ई) 'अनु' शब्द का क्या अर्थ है?
(क) छोटा भाग (ख) बड़ा भाग (ग) लम्बा भाग (घ) पतला भाग

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

सारे शीतल कोमल नूतन,
माँग रहे तुझसे ज्वाला–कण
विश्व शलभ सिर धुन कहता मैं
हाय न जल माया तुझमें मिल!
सिहर–सिहर मेरे दीपक जल!

प्र0 (अ) प्रस्तुत काव्यांश किस कवि ने लिखा है?
(क) महादेवी वर्मा (ख) पंत (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) रामधारी सिंह

(आ) प्रस्तुत काव्यांश किस भाषा में लिखा गया है?

(क) शुद्ध खड़ी बोली (ख) संस्कृत (ग) पंजाबी (घ) ब्रज

(इ) कवयित्री किसके लिए आस्था का 'दीपक' जलाए रखना चाहती है?

(क) मानव हेतु (ख) संसार हेतु (ग) अपने लिए (घ) प्रभु के लिए

(ई) प्रस्तुत काव्यांश किस शैली में लिखा है?

अति लघु प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 02 अंक

1. प्रस्तुत कविता में 'दीपक' और 'प्रियतम' किसके प्रतीक हैं?
2. दीपक से किस बात का आग्रह किया जा रहा है और क्यों?
3. "विश्व–शलभ" दीपक के साथ क्यों जल जाना चाहता है?
4. आपकी दृष्टि में, "मधुर–मधुर मेरे दीपक जल!" कविता का सौंदर्य इनमें से किस पर निर्भर है :–

   (अ) शब्दों की आवृत्ति पर (आ) सफल बिंब अंकन पर
5. कवयित्री किसका पथ आलोकित करना चाह रहीं है?
6. कवयित्री को आकाश के तारे स्नेह हीन क्यों प्रतीत हो रहे हैं?
7. पतंगा अपने क्षोभ को किस प्रकार व्यक्त कर रहा है?
8. कवयित्री ने दीपक को हर बार अलग–अलग तरह से मधुर–मधुर, क्यों कहा है? स्पष्ट कीजिए।
9. नीचे दी गई काव्य–पंक्तियों को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–

   जलते नभ में देख असंख्यक,
   स्नेहहीन नित कितने दीपक;
   जलमय सागर का उर जलता,
   विद्युत से घिरता है बादल!
   विहँस मेरे दीपक जल!

   (क) 'स्नेह हीन दीपक' से क्या तात्पर्य है?

   (ख) सागर को 'जलमय' कहने का तात्पर्य क्या है और उसका हृदय क्यों जलता है?

   (ग) बादलों की क्या विशेषता बताई गई है?

   (घ) कवयित्री दीपक को 'विहँस–विहँस' जलने के लिए क्यों कह रही है?
10. महादेवी वर्मा को आधुनिक युग की मीरा क्यों कहा जाता है?
11. निम्नलिखित का भाव स्पष्ट कीजिए :–

    (क) दे प्रकाश का सिंधु अपरिमित,
    तेरे जीवन का अणु गल–गल

    (ख) युग–युग प्रतिदिन प्रतिक्षण प्रतिपल,
    प्रियतम का पथ आलोकित कर!

(ग) मृदुल मोम सा धुल, रे मृदु तन!

बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 01 अंक

1. महादेवी वर्मा का जन्म कहाँ हुआ?
(क) फर्रुखबाद में (ख) पंजाब में (ग) हरियाणा में (घ) दिल्ली में

2. महादेवी का जन्म कब हुआ?
(क) 1907 (ख) 1908 (ग) 1909 (घ) 1912

3. महादेवी ने संस्कृत में एम.ए. किस विश्वविद्यालय से किया?
(क) प्रयाग विश्वविद्यालय (ख) पटना विश्वविद्यालय
(ग) दिल्ली विश्वविद्यालय (घ) जम्मू विश्वविद्यालय

4. 'आधुनिक युग की मीरा' किस कवयित्री को कहा जाता है?
(क) महादेवी वर्मा (ख) रमा सिंह (ग) मीराबाई (घ) ललेशवरी

5. महादेवी को 'यामा' पर कौन सा पुरस्कार मिला?
(क) ज्ञान–पीठ (ख) पद्मभूषण (ग) साहित्य अकादमी (घ) नेहरू पुरस्कार

6. दिल्ली विश्वविद्यालय ने उन्हें किस उपाधि से सम्मानित किया गया?
(क) डी.लिट् (ख) सी लिट् (ग) बी लिट् (घ) जी लिट्

7. 'दीपशिखा' किस कवि की रचना है?
(क) महादेवी वर्मा (ख) पंत (ग) निराला (घ) दिनकर

8. महादेवी वर्मा किस युग की कवयित्री हैं?
(क) छायावाद युग (ख) प्रगतिवादी युग (ग) प्रयोगवादी युग (घ) आधुनिक युग

9. कवयित्री किससे प्रार्थना करती है कि वह प्रकाश का सिन्धु दे दो :–
(क) सरकार से (ख) प्रियतम से (ग) प्रभु से (घ) तारों से

10. 'मेरे दीपक' से क्या तात्पर्य है?
(क) मेरे प्रियतम (ख) मेरे प्रभु (ग) मेरे मन में बसी आस्था (घ) मेरे पुत्र

11. 'मृदुल' शब्द का अर्थ क्या है?
(क) कोमल (ख) कठोर (ग) नरम (घ) कर्कश

12. महादेवी वर्मा के पिता का क्या नाम था?
(क) गोविंद प्रसाद (ख) श्याम प्रसाद (ग) द्विवेदी प्रसाद (घ) कृष्ण प्रसाद

13. 'मेरा परिवार' किस कवि का गद्य–ग्रंथ है?
(क) महादेवी वर्मा (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) अज्ञेय (घ) रमा सिंह

पाठ–9

सपनों के से दिन

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

स्कूल में जब डेढ़–दो महीनों की छुट्टियाँ पड़तीं, तो वे ननिहाल चले जाते, नानी उन्हें बहुत लाड–प्यार करतीं। वे दोपहर तक गाँव के तालाब में नहाते रहते खाना भी वे बहुत कम खाते थे। जिस साल वे ननिहाल नहीं जाते, उस साल की छुट्टियाँ वे गाँव के तालाब में पूरा–पूरा दिन बिताते। लेखक के दोस्त सोचते थे कि काम न करने के बदले मास्टर जी से मार खाना सस्ता सौदा है। उनका एक दोस्त ओमा, मारने, पीटने, बातें करने और गालियाँ देने में सबसे आगे था। वह केवल चार फुट का ठिगना सा लड़का था, परन्तु उसका सिर हाँडी जैसा बड़ा था। वह सब पर सिर से वार करता था इसलिए लड़कों ने उसका नाम– रेल–बंबा रखा था।

प्र0 (अ) लेखक छुट्टियों में कहाँ जाते थे?

(क) ननिहाल (ख) दादी घर (ग) बुआ घर (घ) सिनेमाघर

(आ) लेखक जिस साल छुट्टियों में ननिहाल नहीं जाते उस साल छुट्टियाँ कहाँ बिताते।

(क) गाँव के तालाब में (ख) कुएँ में (ग) नहर में (घ) नदी में

(इ) लेखक के दोस्त का क्या नाम था?

(क) ओमा (ख) सोमा (ग) टोमा (घ) रोमा

(ई) लड़कों ने 'ओमा' का क्या नाम रखा था?

(क) रेल–बंबा (ख) रेल पटरी (ग) रेलगाड़ी (घ) रेल डब्बा

लघुप्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 02 अंक

1. "कोई भी भाषा आपसी–व्यवहार में बाधा नहीं बनती", पाठ के किस अंश से यह सिद्ध होता है?
2. "पीटी साहब की 'शाबाश' फौज के तमगों–सी क्यों लगती थीं?" स्पष्ट कीजिए।
3. नयी श्रेणी में जाने और नयी कापियों और पुरानी किताबों से आती विशेष गंध से लेखक का बाल–मन क्यों उदास हो उठता था?
4. स्काउट परेड करते समय लेखक अपने को महत्वपूर्ण 'आदमी' फ़ौजी जवान क्यों समझने लगता था?
5. हैडमास्टर शर्मा जी ने पीटी साहब को क्यों मुअत्तल कर दिया?
6. लेखक के अनुसार, उन्हें स्कूल खुशी से भागे जाने की जगह न लगने पर भी कब और क्यों उन्हें स्कूल जाना अच्छा लगता था?

7. लेखक बचपन में ननिहाल में किस प्रकार समय व्यतीत करता था?
8. लेखक अपने छात्र–जीवन में स्कूल से छुट्टियों में मिले काम को पूरा करने के लिए क्या–क्या योजनाएँ बनाया करते थे और पूरा न कर पाने की स्थिति में किसकी भाँति 'बहादुर' बनने की कल्पना किया करता था?
9. पाठ में वर्णित घटनाओं के आधार पर पीटी सर की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
10. विद्‌यार्थियों को अनुशासन में रखने के लिए पाठ में अपनाई गई युक्तियों और वर्तमान में स्वीकृत मान्यताओं के संबंध में अपने विचार प्रकट कीजिए।
11. प्रायः अभिभावक बच्चों को खेलकूद में ज्यादा रुचि लेने पर रोकते हैं और समय बरबाद न करने की नसीहत देते हैं। बताइए –
    (क) खेल आपके लिए क्यों जरूरी है?
    (ख) आप कौन से ऐसे नियम कायदों को अपनाएंगे, जिससे अभिभावकों को आपके खेल पर आपत्ति न हो?
12. गुरुदयाल सिंह द्वारा रचित 'सपनों के से दिन' यह एक आत्मकथा है। इसके आधार पर बचपन की मस्ती का वर्णन कीजिए।
13. लेखक के अनुसार उन दिनों में लोगों की पढ़ाई के बारे में क्या राय थीं?
14. लेकिन अगली श्रेणी में जाने से क्यों डरता था?
15. ओमा कौन था? उसकी दो विशेषताएँ लिखिए।
16. हैडमास्टर का स्वभाव कैसा था?
17. लेखक को अपना स्कूल कब अच्छा लगता था?
18. लेखक को पीटी मास्टर की शबाशी अन्य मास्टरों की शाबाशी से क्यों अच्छी लगती थीं?
19. लेखक ने अपनी फ़ौज के लिए सैनिक किस प्रकार जुटाए?
20. हैडमास्टर की बात बच्चों को नमकीन पापड़ी जैसी क्यों लगतीं थीं?
21. 'सपनों के दिन' के आधार पर बताइए कि पढ़ाई में रुचि न होने से बच्चे क्या करते थे?
22. प्रीतम चन्द के कई दिनों तक स्कूल न आने का क्या कारण था?

वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 01 अंक

1. गुरुदयाल का जन्म पंजाब के किस कस्बे में हुआ था?
   (क) जैतो कस्बे में (ख) सितो कस्बे में (ग) मितो कस्बे में (घ) लितो कस्बे में
2. इनकी पहली कहानी 'पंज दरिया' कब प्रकाशित हुई?
   (क) 1957 (ख) 1958 (ग) 1969 (घ) 1970
3. पंजाबी भाषा के उल्लेख के लिए उन्हें किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया?
   (क) ज्ञानपीठ (ख) साहित्य अकादमी (ग) पद्मभूषण (घ) नेहरू सम्मान

4. गुरूदयाल का जन्म कब हुआ?

(क) 10 जनवरी 1933 (ख) 10 फरवरी 1934 (ग) 12 मार्च 1935 (घ) 4 मई 1935

5. 'आलिफ–बे–जीम–च' किस भाषा की वर्णमाला है?

(क) उर्दू की (ख) हिन्दी की (ग) पंजाबी की (घ) रोमन की

6. "क्या जानूँ मैं कौन" किस कवि की आत्मकथा है?

(क) गुरूदयाल सिंह (ख) प्रेमचंद (ग) कबीर (घ) बिहारी

7. 'गुरूदयाल सिंह' कब से लेकर कब तक स्कूल अध्यापक रहे?

(क) 1954 से 1970 (ख) 1955 से 1972 (ग) 1956 से 1980 (घ) 1958 से 1982

8. "पाँचवां पहर' किस कवि की रचना है?

(क) गुरूदयाल (ख) मैथिलीशरण (ग) बंसीलाल शर्मा (घ) महादेवी

9. "प्रीतमचंद" कौन थे?

(क) पीटी मास्टर (ख) योगा मास्टर (ग) अध्यापक (घ) प्राध्यापक

10. "टीला" शब्द का क्या अर्थ है?

(क) छोटी पहाड़ी (ख) बड़ी पहाड़ी (ग) लम्बी पहाड़ी (घ) चौड़ी पहाड़ी

पाठ–10

कश्मीर का लोक नाटक “बॉड पाऽथर”

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

कश्मीरी लोकटकों की एक श्रृंखला है जो ‘बॉड पाऽथर’ कहलाती है। ‘बॉड पाऽथर’ किसी एक नाटक का नाम नहीं बल्कि एक खास ढंग से लोक नाटक ‘बॉड पाऽथर’ कहलाते हैं। यह नाटक बॉडों की टोलियाँ खेलती हैं। यह टोलियाँ कश्मीर के गाँवों में घूमती रहती हैं और खुली जगहों, चौराहों, विद्यालयों के आँगनों या कस्बों, शहरों के भवनों, हॉलों में अपने नाटकों से लोगों का मनोरंजन करती है।

प्र0 (अ) प्रस्तुत गद्यांश के ‘पाठ’ का नाम बताएं :–
(क) हरिहर काका (ख) बड़े भाई साहब
(ग) सपनों के से दिन (घ) कश्मीर का लोक नाटक ‘बॉड पाऽथर’

(आ) ‘बॉड पाऽथर’ किसे कहते हैं?
(क) एकांकी (ख) कविता का गायन
(ग) खास ढंग के लोक नाटक (घ) इनमें से कोई नहीं

(इ) यह नाटक कौन खेलता है?
(क) बच्चे (ख) युवक–युवतियाँ (ग) बॉडों की टोलियाँ (घ) सभी लोग

(ई) ये टोलियाँ किस प्रदेश के गाँवों में घूमती रहती हैं?
(क) जम्मू (ख) अमृतसर (ग) कश्मीर (घ) दिल्ली

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

संस्कृत का ‘पात्र’ शब्द बदलकर कश्मीरी में ‘पाऽथर’ हो गया है। पात्र अभिनेता को कहते हैं परन्तु ‘पाऽथर’ का अर्थ है ‘स्वांग’ या ‘नाटक’। इस प्रकार ‘बॉड पाऽथर’ का अर्थ है बॉड चरित्रों या नटों के द्वारा रचा हुआ हास्य–नाटक। इस शब्द की व्याख्या से स्पष्ट है कि कश्मीर की यह लोक नाटक परंपरा संस्कृत से सीधी जुड़ी हुई है।

(अ) ‘पात्र’ शब्द किस भाषा से लिया गया है?
(क) मराठी (ख) पंजाबी (ग) संस्कृत (घ) डोगरी

(आ) ‘पात्र’ किसे कहते हैं?
(क) बर्तन (ख) गिलास (ग) पत्ते (घ) अभिनेता

(इ) ‘पाऽथर’ का अर्थ क्या है?
(क) नाचना (ख) गीत गाना (ग) नाटक करना (घ) इनमें से कोई भी नहीं

(ई) 'बॉड पाऽथर' का अर्थ क्या है?

(क) हास्य नाटक (ख) शास्त्रीय नृत्यकला

(ग) निबन्ध लेखन (घ) एकांकी नाटक

3. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

'बॉड पाऽथर' सुरतई (शहनाई) के वादन से शुरू होता है। फिर नाटक का सूत्रधार या मुख्य पात्र मागुण (महागुणी) प्रवेश करता है। उसके साथ नाटक के अन्य पात्र अपनी–अपनी वेशभूषा में आते हैं। 'मागुन नाटक का परिचय देता है। अन्य पात्रों वेश–भूषा से, हम जान जाते हैं कि कौन सा नाटक खेला जाने वाला है। बात–बात में नाटक शुरू हो जाता है। इतने में हँसी–मज़ाक करते हुए या करतब दिखाते हुए 'मसखरे' आ जाते हैं, ढोलक की थप पर और सुरतय की लय पर गीत गाते–गाते नाचने लग जाते हैं।

प्र0 (अ) 'बॉड पाऽथर' किस वादन से आरम्भ होता है?

(क) मुरली (ख) सितार (ग) सुरतय (घ) ढोलक

(आ) नाटक का सूत्रधार कौन होता है?

(क) मागुन (ख) नाटक की अभिनेत्री

(ग) नाटक का निर्देशक (घ) इनमें से कोई नहीं

(इ) नाटक का परिचय कौन देता है?

(क) अभिनेता (ख) लोग (ग) मागुन (घ) निर्देशक

(ई) करतब दिखाते हुए या मज़ाक करते हुए कौन आते हैं?

(क) युवक–युवतियाँ (ख) बच्चे (ग) मागुन (घ) मसखरे

4. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

'बॉड पाऽथर' में 'वातल पात्थर' सबसे पुराना है। इसमें एक गरीब मेहतर (मोची) के घर की समस्याओं को उजागर किया जाता है। अनमेल विवाह से पैदा होने वाली विषमताओं का हास्यपूर्ण चित्रण किया गया है। इस वर्ग के सीमित साधनों और असीम आकांक्षाओं पर व्यंग्य किया जाता है। मेहतर को ऊँचे वर्गों की नफरत तथा मार दुत्कार सहनी पड़ती थी। ज़ालिम लोग उसकी झोंपड़ी तक जला डालते हैं पर वह उफ भी नहीं करता था।

प्र0 (अ) 'बॉड पाऽथरों' में सबसे पुराना पाऽथर कौन सा है?

(क) ग्वासत्य पाऽथर (ख) अंग्रेज पाऽथर

(ग) वातुल पाऽथर (घ) बकरवाल पाऽथर

(आ) इसमें किसकी समस्याओं के बारे में बताया जाता है?

(क) आम लोगों की (ख) गरीब ग्वासत्य पाऽथर
(ग) एक मेहतर की (घ) अंग्रेज़ की

(इ) मेहतर को किस वर्ग की नफरत सहनी पड़ती है?
(क) आम वर्ग (ख) निम्न वर्ग (ग) ऊँचा वर्ग (घ) इनमें से कोई भी नहीं

(ई) 'मेहतर' की झोंपड़ी को कौन जलाता है?
(क) पड़ोसी (ख) रिश्तेदार (ग) मित्र (घ) ज़ालिम लोग

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

कश्मीर के कुछ गाँवों में बाँड पाऽथर खेलने वाली टोलियाँ पीढ़ियों से इस कला को अपनाए हुए हैं। इन टोलियों के कुछ बॉड केवल सुरतय या ढोल बजाते हैं। कुछ केवल मसखरे की भूमिका निभाते हैं और कुछ अन्य भूमिकाएँ 'अकिन गाम', 'वाहथोर' और 'बुमय' की खानदानी बॉड टोलियाँ विशेष प्रसिद्ध है। बॉडों का मुख्य पेशा 'पाऽथर' खेलता होता है। इसके अलावा, सामाजिक, धार्मिक या व्यक्तिगत उत्सवों जैसे शादी, ब्याह, ईद, शिवरात्रि, यज्ञोपवीत या किसी पीर–फकीर के उर्स पर बॉड गा बजाकर, तालकर या स्वाँग रचाकर लोगों का मनोरंजन करते हैं।

प्र0 (अ) किस स्थान पर बॉड पाऽथर खेलने वाली टोलियाँ मिलती है?
(क) जम्मू (ख) मुंबई (ग) कश्मीर (घ) लखनऊ

(आ) बॉडों का मुख्य पेशा क्या होता है?
(क) नाचना (ख) गीत गाना (ग) 'पाऽथर' खेलना (घ) तलवार चलाना

(इ) कौन सी बॉड टोलियाँ विशेष प्रसिद्ध है?
(क) कश्मीर, बारामुला (ख) अनंतनाग, गुलमर्ग
(ग) अकिन गाम, वाहथोर (घ) जम्मू, मानसर

(ई) बॉडों का 'पाऽथर' खेलते हुए मुख्य कार्य क्या रहता है?
(क) मनोरंजन करता (ख) अपना मज़ाक उड़वाना
(ग) क्रोधित करना (घ) चारों ओर उपद्रव मचाना

लघु प्रश्न :– प्रत्येक 02 अंक

1. "पाऽथर' शब्द किस भाषा से सम्बन्धित है और इसका क्या अर्थ है?
2. 'बॉड' का अर्थ स्पष्ट करें।
3. कितने प्रकार की बॉड–पाऽथर की परम्पराओं का प्रचलन चल रहा है, नाम सहित लिखें।
4. बॉड पाऽथरों में सबसे पुराना 'पाऽथर' कौन सा है? उसकी कथा संक्षेप में लिखें।
5. 'ग्वासन्य पाऽथर' की कथा संक्षिप्त रूप में लिखें।

6. बॉड पाऽथर खेलने वाली टोलियाँ किन अवसरों पर नाटक खेल कर गुज़ारा करती है?
7. जम्मू–कश्मीर के तत्कालीन महाराजा प्रताप सिंह ने किस प्रकार 'बॉडों' की सहायता की?
8. कौन–कौन सी खानदानी बॉड टोलियाँ विशेष प्रसिद्ध हैं?
9. 'राजू पाऽथर' के अन्यायी राजा का नाम क्या है और वह प्रजा से किस प्रकार का व्यवहार करता है?
10. 'बॉड–पाऽथर' का मुख्य उद्देश्य क्या हे, स्पष्ट करें।
11. 'भाँड' शब्द किस भाषा से लिया गया है और आगे चलकर इसका रूप क्या बना?

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (लघु प्रश्न) :– 01 अंक के लिए

1. बॉड पाऽथर किसे कहते हैं?
2. लोक नाटक कौन रचता है?
3. लोकनाटकों में क्या दिखाया जाता है?
4. 'बॉड' का अर्थ क्या है?
5. 'पाऽथर' का अर्थ स्पष्ट करें।
6. कुल कितने बॉड पाऽथरों की परंपरा आज तक चली आ रही है?
7. 'ग्वासत्य' शब्द किस भाषा से लिया गया है?
8. महाराष्ट्र में खेलने वाले नाटक को किस नाम से जाना जाता है?
9. 'नौटंकी' किस प्रदेश की कला है?
10. बॉडों पर किस राजा ने कर माफ किया था?
11. लोक नाटक की रचना कौन करता है?
12. कश्मीरी लोक नाटकों की शृंखला का नाम स्पष्ट करें।
13. 'बॉड पाऽथर' किस संगीत बाघ से आरम्भ किया जाता है?
14. 'राजू पाऽथर' में अन्यायी राजा का नाम क्या है?
15. 'बॉड पाऽथर' से हमारे समाज या प्रदेश की कौन सी विशिष्टता गोचर होती है?
16. 'भतई' भारत के किस भाग का लोक नाटक है?
17. नाटक खेलते के व्यवसाय करने वाले को किस नाम से जाना जाता है?
18. 'वार्तालाप' का अर्थ स्पष्ट करें।
19. 'मसखरा' का पर्यायवाची शब्द लिखें।
20. 'बॉडों' का मुख्य पेशा क्या होता है?

पाठ–11

मानवता

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

दान करके तुम सब ही बन जाओ दानी,
कलम कवियों की लिखती रहे यह कहानी।
कदर मानवता की ही होती है आई
है भारत की यही एकमात्र निशानी।।
सब से बड़ा दान तुम इसको जानो,
दहेज के नाम पर न लेंगे चवन्नी।
खोला है मुँह जिसने दहेज की खातिर,
बारात उसकी हम ने है वापस भगानी।।

प्र0 (अ) प्रस्तुत काव्यांश किस कविता से लिया गया है?
(क) दानवता (ख) मानवता (ग) नश्वरता (घ) पौराणिकता

(आ) कवि ने कविता में क्या देने की प्रेरणा दी है?
(क) मान (ख) दान (ग) शान (घ) आन

(इ) कवि ने समाज की किस समस्या को दूर करने का संदेश दिया है?
(क) दहेज (ख) महँगाई (ग) बाल–विवाह (घ) बेमेल–विवाह

(ई) मानवता कविता में कवि ने किसका डटकर विरोध किया है?
(क) दान लेने वालों का (ख) दहेज लेने वालों को
(ग) रिश्वत लेने वालों का (घ) माँगने वालों का

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

न शब्द मिले सुनने को फिर कोई कभी भी
कि चढ़ गई बलि बच्ची किसी की बेगानी,
प्रण कर लो मिलकर यह आज आप सारे,
दोहराएंगे नहीं अब कुरीति पुरानी।।
चाहने वाली अवगति भले ही यह पूछें,
सगाई में सोने की है कोई निशानी?
चौरासी से चाहते हो यदि छुटकारा
तो चरणों में सके लगाओ ज़िंदगानी।।

प्र0 (अ) मानवता कविता में कवि ने किस कुरीति को न दोहराने की बात की है?

(क) अनमेल विवाह (ख) दहेज प्रथा (ग) भ्रष्टाचार (घ) भ्रूण हत्या

(आ) प्रस्तुत कविता में किस उक्ति को जीवन में अपनाने की प्रेरणा दी गई है।

(क) न दहेज लेंगे, और न देंगे (ख) न भ्रष्टाचार करेंगे

(ग) बाल–विवाह नहीं होने देंगे (घ) जातिवाद नहीं होने देंगे

(इ) मनुष्य जीवन में कितनी योनियाँ मानी गई हैं?

(क) सत्तर लाख (ख) अस्सी लाख

(ग) चौरासी लाख (घ) नब्बे लाख

(ई) कविता में कवि किससे छुटकारा पाने की बात करता है?

(क) चौरासी लाख योनियों से (ख) सत्तर लाख योनियों से

(ग) पचास लाख योनियों से (घ) चालीस लाख योनियों से

3. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

भलाई के बदले है होता भला ही,
यही बात हमने भी सदा से ही जानी।
समाज को कहते हैं जो जन प्रदूषित,
कराएँगे यमदूत याद उनको नानी
कमर कभी किसी भी गरीब की न टूटे,
न दिखे टूटती कभी किसी की जवानी।
है क्योंकर यह करना लड़ाई और झगड़ा
ज़रा तुम तो सोचो यह दुनिया है फानी।।

प्र0 (अ) अच्छे कर्मों का फल क्या होता है?

(क) बुरा (ख) ख़राब (ग) अच्छा (घ) गन्दा

(आ) कविता के अनुसार समाज को गंदा करने का प्रयास करने वालों को कौन सा दंड भुगतना पड़ेगा?

(क) कारागह (ख) कठिन (ग) विनम्र (घ) जुर्माना

(इ) कविता के अनुसार कवि ने किस समाज की कल्पना की है?

(क) स्वच्छ (ख) खुशहाल (ग) कल्याण (घ) आत्मनिर्भर

(ई) कवि के अनुसार हमें संसार में कैसे रहना चाहिए?

(क) मिलजुलकर (ख) प्रेमपूर्वक (ग) सद्भाव सहित (घ) स्नेहपूर्वक

(उ) कवि ने इस दुनिया को क्या कहा है?

(क) अजर (ख) अमर (ग) नश्वर (घ) कल्याणकारी

अति लघु प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 02 अंक

1. 'मानवता' कविता का मूल स्वर क्या है?
2. कवि ने कविता का शीर्षक 'मानवता' क्यों रखा है?
3. कवि ने मानवता कविता में किस सामाजिक कुरीति को उभारा है?
4. कवि ने प्रस्तुत कविता में सबसे बड़ा दान किसे कहा है?
5. मानवता कविता का सार संक्षिप्त रूप में लिखिए।
6. कवि के अनुसार किस की बारात वापस भगानी चाहिए?
7. चौरासी से बचने का कवि ने क्या उपाय बताया है?
8. भारत की एकमात्र निशानी क्या है?
9. मानवता कविता के रचयिता कौन है और उन्होंने क्या संदेश दिया है?

10. भाव स्पष्ट कीजिए :–

    प्रण कर लो मिलकर यह आज आप सारे,
    दोहराएँगे नहीं अब कुरीति पुरानी।।

11. भाव स्पष्ट कीजिए :–

    कमर कभी किसी भी गरीब की न टूटे,
    न दिखे टूटती कभी किसी की जवानी।

वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर :– प्रत्येक 01 अंक

1. भारतवर्ष में सर्वत्र किसका आदर होता है?
   (क) मानवता (ख) दानवता (ग) धन (घ) दौलत
2. अवगति चाहने वाले सगाई में किसकी निशानी पूछते हैं?
   (क) चाँदी की (ख) सोने की (ग) हीरे की (ध) दहेज की
3. कवि ने किसके चरणों में लीन होने की बात कही है?
   (क) माता के (ख) पिता के (ग) प्रभु के (घ) कोइ नहीं
4. भलाई का फल होता है?
   (क) अच्छा (ख) बुरा (ग) मीठा (घ) कड़वा
5. समाज को प्रदूषित करने वाले लोगों को दंड देंगे?
   (क) प्रभु (ख) देवता (ग) यमदूत (घ) कोई अन्य
6. संपूर्ण संसार कैसा है?
   (क) नश्वर (ख) अनश्वर (ग) अजर (घ) अमर

7. मानवता कविता के रचयिता हैं?

(क) रूपलाल (ख) मोहन लाल (ग) बंसी लाल (घ) सोहन लाल

8. कवि के अनुसार क्या लेना पाप है?

(क) रिश्वत (ख) दहेज (ग) सामान (घ) भ्रष्टाचार

9. दुष्ट लोगों का सदैव क्या होता है?

(क) अच्छा (ख) बुरा (ग) खराब (घ) गंदा

10. दहेज रूपी कुरीति समाप्त होने से कौन खुश रहेगा?

(क) अमीर (ख) गरीब (ग) मध्यमवर्गीय (घ) सभी

पाठ–12

जम्मू की चित्रकला

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

विश्व में मनुष्य जहाँ भी रहता है, वहाँ अपनी भावनाओं और विचारों को व्यक्त करने के लिए विभिन्न ललित–कलाओं को माध्यम बनाता है। ललित कलाएँ पाँच हैं– साहित्यकला, चित्रकला, मूर्तिकला तथा नृत्यकला। महामुनि कपिल कहते हैं :–

साहित्य संगीत कला विहीन :

साक्षात पशु–पुच्छ–विषाण हीनः

अर्थात् वह व्यक्ति जो साहित्य संगीत नृत्यादि कलाओं को नहीं जानता वह बिना सींगों तथा पूँछ के पशु हैं। इससे स्पष्ट है कि कला जानने वाला ही मनुष्य कहलाने का अधिकारी है। चित्रकला एक श्रेष्ठ कला है। उनको देखकर परखा जा सकता है, जबकि कुछ कलाओं को सुनने या महसूस करने से ही समझा जा सकता है। चित्र देखने में सरल होता है और सामान्यतः हर व्यक्ति देखकर किसी सीमा तक समझ सकता है।

प्र0 (अ) ललित कलाएँ कितने प्रकार की होती है?

(क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) पाँच

(आ) सबसे श्रेष्ठ कला कौन–सी है?

(क) नृत्यकला (ख) साहित्यकला (ग) चित्रकला (घ) मूर्तिकला

(इ) महामुनि कपिल के अनुसार जो कलाओं को नहीं जानता वह किस के समान है?

(क) पक्षी (ख) मगरमच्छ

(ग) बिना सींगों तथा पूँछ के पशु (घ) घोड़ा

(ई) इस गद्यांश का शीर्षक बताएं।

(क) हिन्दी जन की बोली (ख) जम्मू कश्मीर में हिन्दी

(ग) जम्मू की चित्रकला (घ) सपनों के से दिन

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

पहाड़ी चित्रकला (कलम) की कई विशेषताएँ हैं। सबसे बड़ी विशेषता यह है कि डेढ सौ साल बीत जाने पर भी इनके रंग ऐसे ताज़ा है कि जान पड़ता है कि अभी लगाए गए हैं। इन में प्रयुक्त रंग बहुधा मिट्टी से बनाए जाते थे। कुछ एक वनस्पति और पुष्पों से भी निर्मित करते थे। कुछ चित्रों के हाशियों और आभूषणों में स्वर्ण–रंग भी प्रयुक्त किया गया है जो कि विशुद्ध स्वर्ण ही में तैयार किया जाता था। दूसरी विशेषता रेखा और नखशिख चित्रण की है। रेखाएँ पूर्ण रूप से सधी हुई हैं और नखशिख बहुत ही सूक्ष्म और बारीक रेखाओं से

बनाए गए हैं। किसी चित्र को समान्यतः देखने से लगता है कि सिर में केवल रंग पोत दिया गया है, परन्तु ध्यानपूर्वक देखने पर एक–एक बाल खिंचा हुआ दिखाई दे जाता है। सारे चित्र भावना और कला के अच्छे नमूने हैं।

प्र0 (अ) पहाड़ी चित्रकला की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?
(क) वृक्षों के चित्र (ख) राजा–रानी के चित्र
(ग) इनके रंगों का ताजा लगना (घ) जानवरों के चित्र

(आ) पहाड़ी चित्रकला के रंग कैसे बनाए जाते थे?
(क) मिट्टी से (ख) वनस्पति से (ग) पुष्पों से (घ) सब से

(इ) पहाड़ी चित्रकला की दूसरी विशेषता क्या है?
(क) गोलाकार चित्रण (ख) त्रिकोण चित्रण
(ग) रेखा और नखशिख चित्रण (घ) प्रकृति चित्रण

(ई) प्रस्तुत गद्यांश का शीर्षक बताएं।
(क) जम्मू कश्मीर में हिन्दी (ख) जम्मू की चित्रकला
(ग) हिन्दी जन की बोली (घ) सपनों के से दिन

लघु प्रश्न (दो अंक के लिए प्रश्न) :–

1. ललित कलाएँ कितने प्रकार की होतीं है? उन के नाम बताएँ, इनमें से सबसे श्रेष्ठ कौन सी है?
2. चित्रकला को विश्व–व्यापी कला क्यों कहा जाता है?
3. कृपाल पाल का दरबारी चित्रकार कौन था तथा उसने कौन–सी विश्व विख्यात चित्रकला चित्रित की?
4. अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध 'जम्मू–कलम' का स्वर्णिम–काल क्यों कहा जाता है?
5. महामुनि कपिल का कलाओं के बारे में क्या मानना था, संक्षेप में वर्णन करें।
6. पंडित संसार चंद ने 'जम्मू–कलम' को जीवित रखने में क्या योगदान दिया?
7. नैनसुख कौन थे? संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
8. 'जम्मू–कलम' के प्रसिद्ध समकालीन चित्रकारों के नाम लिखो।
9. 'पहाड़ी–चित्रकला' की विशेषता के बारे में तीन वाक्य लिखो।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक–एक अंक) :–

1. ललित कलाएँ कितने प्रकार की होतीं हैं?
(क) चार (ख) पाँच (ग) दस (घ) तीन
2. ललित कलाओं में सबसे श्रेष्ठ कौन सी है?

(क) साहित्य कल (ख) चित्रकला (ग) संगीतकला (घ) मूर्तिकला

3. उत्तर भारत में चित्रकला का केन्द्र कौन सा है?

(क) जम्मू (ख) कश्मीर (ग) पंजाब (घ) हिमाचल

4. चित्रकला का जन्म लगभग कौन–सीं शताब्दी में हुआ?

(क) अठारवीं (ख) सतरहवीं (ग) दसवीं (घ) बारहवीं

5. सतरहवीं शताब्दी में बसोहली पर किस राजा का राज्य था?

(क) राजा हीरा सिंह (ख) महाराजा रणजीत सिंह

(ग) राजा कृपाल पाल (घ) राजा भरत

6. राजा कृपाल पाल के राज्य दरबारी चित्रकार का नाम बताएं।

(क) देवदास (ख) भरतदास (ग) हरिदास (घ) रामदास

7. चित्रकार देवदास के विश्वविख्यात चित्रावली का नाम बताएं।

(क) गोदान (ख) रसमंजरी (ग) पदमावत (घ) सूरदास जीं के पद

8. राजा ध्रुवदेव का शासन काल कब से कब तक रहा?

(क) 1702 ई0 से 1730 ई0 (ख) 1701 ई0 से 1731 ई0

(ग) 1705 ई0 से 1722 ई0 (घ) 1709 इ0 से 1734 ई0

9. जम्मू–कलम का स्वर्णिम काल कौन सीं शताब्दी में माना जाता है?

(क) अठारवीं (ख) दसवीं (ग) सतरहवीं (घ) बारहवीं

10. बलवंत देव को चित्र में क्या करते हुए दर्शाया गया है?

(क) शिकार करते हुए (ख) खाना खाते हुए (ग) सोते हुए (घ) बात करते हुए

11. नैनसुख कौन थे?

(क) कहानीकार (ख) नाटककार (ग) चित्रकार (घ) उपन्यासकार

12. चित्रकार नैनसुख के कितने पुत्र थे?

(क) तीन (ख) दो (ग) चार (घ) छः

पाठ–13

हिन्दी जन की बोली

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

एक डोर में सबको जो है बाँधती,
वह हिन्दी है
हर भाषा को सगी बहन जो मानती
वह हिन्दी है
भरी–बुरी हो सभी बोलियाँ,
यही कामना हिन्दी है।
गहरी हो पहचान आपसी
यही साधना हिन्दी है
सौत विदेशी रहे न रानी
यही भावना हिन्दी है।

प्र0 (अ) इस पद्यांश की कविता का नाम बताएं।
(क) कैकेयी का अनुताप (ख) नारी शृंगार
(ग) हिन्दी जन की बोली (घ) भिक्षुक

(आ) वह कौन–सी भाषा है, जो सभी जातियों को डोर में बाँधती है?
(क) अंग्रेजी (ख) हिन्दी (ग) पंजाबी (घ) गुजराती

(इ) 'गहरी' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) विरला (ख) सख्त (ग) काफ़ी घनी (घ) नरम

(ई) हिन्दी–भाषा की यही तपस्या है कि सब .... आपस में बहरे सम्बन्धी बन जाए।
रिक्त स्थान पूरा करें :–
(क) दोस्त (ख) प्राणी (ग) जातियाँ (घ) लोग

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

तत्सम, तद्भव, देश–विदेशी
सब–रंगों को अपनाती
जैसे आप बोलना चाहे
वही मधुर, वह मन भाती,
नए अर्थ के रूप धारती,

हर प्रदेश की माटी पर,
"खाली–पीली बोम मारती"
बंबई की चौपाटी पर
चौरंघी से चली नवेली,
प्रीति वियासहिन्दी है।
बहुत–बहुत तुम हमको लगती
भालो–बाशी हिन्दी है।

प्र0 (अ) इस पद्यांश की कविता का नाम बताएं।
(क) भिक्षुक (ख) नारी श्रृंगार
(ग) हिन्दी जन की बोली (घ) कैकेयी का अनुताप

(आ) हिन्दी भाषा ने किन शब्दों को अपने में संजोकर रखा है?
(क) तत्सम (ख) देशी–विदेशी (ग) तद्भव (घ) सब

(इ) हिन्दी समाज के किस भेद–भाव को समाप्त करती है?
(क) दिन–रात (ख) सुख–दुख (ग) ऊँच–नीच (घ) रंग–रूप

(ई) 'भालो–बाशी' शब्द का अर्थ बताएं :–
(क) सुन्दर (ख) बहुत अच्छी (ग) अच्छी प्यारी (घ) खूबसूरत

3. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

उच्च–वर्ग की प्रिय अंग्रेज़ी
हिन्दी जन की बोली है
वर्ग–भेद को खत्म करेगी
हिन्दी वह हमजोली है।
सागर में मिलती धाराएँ,
हिन्दी सब की संगम है।
शब्द, नाद, लिपि से भी आगे,
एक भरोसा अनुपम है
गंगा, कावेरी की धारा
साथ मिलाती हिन्दी है
पूरब–पश्चिम
कमल–पंखुरी सेतु बनाती हिन्दी है।

प्र0 (अ) प्रस्तुत पद्यांश की कविता का नाम बताएं।

(क) भिक्षुक (ख) दोहे (बिहारी) (ग) नारी श्रृंगार (घ) हिन्दी जन की बोली

(आ) पूरब और पश्चिम दिशा के लोगों के लिए भी कमल रूपी पंखुरी की तरह हिन्दी किस का काम करती है?

(क) सड़क (ख) दीवार (ग) पुल (घ) छत

(इ) गंगा पर रहने वाली तथा कावेरी की ओर रहने वाली जातियाँ सबको .... आपसी बन्धुत्व मिलाती है।

(क) हिन्दी (ख) मराठी (ग) पंजाबी (घ) अंग्रेजी

(ई) 'संगम' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) जहाँ दो नदियाँ मिलें (ख) समुद्र (ग) पहाड़ (घ) पेड़

लघु प्रश्न (2 अंकों के लिए) :–

1. हिन्दी किस साधना को कहते हैं?
2. हिन्दी की सौत किस भाषा को कहा गया है और क्यों?
3. बंगला में हिन्दी को कैसी भाषा बताया है, उसका अर्थ क्या है?
4. हिन्दी–भाषा भारत में ऊँच–नीच को कैसे खत्म कर सकती है?
5. हिन्दी सेतु बनकर हमारे देश के किस–किस क्षेत्र को मिलाती है?
6. हिन्दी भाषा की क्या तपस्या है?
7. हिन्दी भाषा ने किन शब्दों को अपने अन्दर संजोकर रखा है?
8. 'सौत विदेशी रहे न रानी, यही भावना हिन्दी है' पंक्तियों का अर्थ बताएं।
9. "बहुत–बहुत तुम हमको लगती 'भालो–बाशी' हिन्दी है।" पंक्तियों का अर्थ बताएं।
10. 'उच्च–वर्ग की प्रिय अंग्रेज़ी, हिन्दी जन की बोली है' पंक्तियों का अर्थ बताएं।
11. इस 'हिन्दी जन की बोली' कविता के अनुसार हिन्दी हर भाषा को सगी बहन मानती है। भारत की प्रमुख भाषाओं के नाम लिखें।
12. 'गिरिजा कुमार माथुर' जी का जन्म कब और कहाँ हुआ?
13. 'गिरिजा कुमार माथुर' जी की कृतियों के बारे में लिखें।
14. 'गिरिजा कुमार माथुर' जी की काव्य–भाषा का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक–एक अंक के लिए) :–

1. 'हिन्दी जन की बोली' कविता के कवि का नाम बताएं।

   (क) गिरिजा कुमार माथुर (ख) रहीम (ग) कबीर (घ) महादेवी वर्मा

2. वह कौन–सी भाषा है, जो सभी जातियों को डोर से बाँधती है?

   (क) अंग्रेजी (ख) हिन्दी (ग) पंजाबी (घ) गुजराती

3. 'हिन्दी जन की बोली' के कवि 'गिरिजा कुमार माथुर' जी का जन्म कहाँ हुआ?

(क) गुजरात (ख) मध्य प्रदेश (ग) पंजाब (घ) जम्मू–कश्मीर

4. 'गिरिजा कुमार माथुर' जी की कृति का नाम बताएं।
(क) जो बंध नहीं सका (ख) नाश और निर्माण
(ग) मंजीर (घ) धूप के धान (ङ) सब

5. हर भाषा को सगी बहन जो मानती वह .... है।
पंक्ति पूरी करें :–
(क) मराठी (ख) बंगाली (ग) हिन्दी (घ) गुजराती

6. बंबई की चौपाटी पर भिन्न–प्रकार के लोगों द्वारा सैर करते हुए कौन सी भाषा बोली जाती है?
(क) अंग्रेजी (ख) मराठी (ग) हिन्दी (घ) हिमाचली

7. हिन्दी की सौत किस भाषा को कहा गया है?
(क) पंजाबी (ख) मराठी (ग) अंग्रेजी (घ) बंगाली

8. बंगाल में हिन्दी को कैसी भाषा बताया है?
(क) सारो–बाशी (ख) रासो–भावी (ग) मीठी भाषी (घ) भालो बाशी

9. हिन्दी–भाषा भारत में ऊँच–नीच को कैसे खत्म कर सकती है?
(क) राजकीय–भाषा बनाकर (ख) मातृभाषा बनाकर
(ग) राष्ट्रीय भाषा बनाकर (घ) क्षेत्रीय भाषा बनाकर

10. 'खाली–पीली बोम मारती'
....
(क) एक भरोसा अनुपम है (ख) कमल–पंखुरी सेतु बनाती हिन्दी है
(ग) बंबई की चौपाटी पर (घ) साथ मिलाती हिन्दी है

11. 'पहचान' शब्द का अर्थ बताएं :–
(क) मुलाकात (ख) जाना (ग) मिलना (घ) जान पहचान

12. 'मन भाती' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) मन को अच्छा लगना (ख) मन मारना
(ग) मन को अच्छा न लगना (घ) मन भर जाना

13. 'वर्ग–भेद' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) रंग का भेद–भाव (ख) वस्त्रों का भेद–भाव
(ग) जाति–पाति का भेद–भाव (घ) भाषा का भेद–भाव

14. पूरब और पश्चिम दिशा के लोगों के लिए भी कमल रूपी पंखुरी की तरह हिन्दी किस का काम करती है?
(क) सड़क (ख) दीवार (ग) पुल (घ) छत

15. 'हमजोली' शब्द का अर्थ बताएं।

पाठ–14

भिक्षुक (सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला')

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

वह आता......
दो टूक कलेजे के करता पछताता
पथ पर आता।
पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक,
चल रहा लकुटिया टेक
मुट्ठी भर दाने को–भूख मिटाने को
मुँह फटी–पुरानी झोली का फैलाता

प्र0 (अ) पथ पर चलते हुए कौन आता?

(क) भिक्षुक (ख) साधु (ग) युवक (घ) स्त्री

(आ) किस प्रकार की भावना को स्पष्ट करते हुए वो आता है?

(क) आनंद (ख) क्रोध (ग) हँसी (घ) पछतावा

(इ) वह क्या टेकते हुए चल रहा है?

(क) हाथ (ख) लकड़ी (ग) बाजा (घ) इनमें से कुछ भी नहीं

(ई) वह किस उद्देश्य हेतु पथ पर चला जाता है?

(क) सैर करने हेतु (ख) दौड़ने हेतु
(ग) मित्र से मिलने हेतु (घ) मुट्ठी भर दाने प्राप्त करने हेतु

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

साथ दो बच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाए
बाएँ से वे मलते हुए पेट को चलते
और दाहिना दया दृष्टि पाने की ओर बढ़ाए।
भूख से सूख ओंठ जब जाते
दाता भाग्य विधाता से क्या पाते?

प्र0 (अ) भिक्षुक के साथ कितने बच्चे हैं?

(क) दो (ख) तीन (ग) एक (घ) पाँच

(आ) बच्चे किस तरह से पथ पर चलते हैं?

(क) उछलते हुए (ख) दौड़ते हुए

(ग) एक दूसरे को धक्का देते हुए (घ) हाथ फैलाए

(इ) भूख के मारे बच्चों की दशा कैसी होती है?

(क) होंठों पर हँसी आती है (ख) रोते हैं

(ग) ओंठ सूख जाते हैं (घ) इनमें से कोई नहीं

3. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

घूँट आंसुओं के पीकर रह जाते
चाट रहे जूठी पत्तल वे कभी सड़क पर
खड़े हुए
और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं
अड़े हुए

प्र0 (अ) बच्चे कौन से घूँट पीकर अपने आपको संभालते?

(क) दूध (ख) पानी (ग) लस्सी (घ) आँसू

(आ) सड़क पर वे किस लिए खड़े रहते?

(क) मिठाई के लिए (ख) दूध के लिए

(ग) झूठी पत्तलें चाटने के लिए (घ) टॉफी खाने के लिए

(इ) उनसे जूठी पत्तलें छीनने के लिए कौन अड़े रहते हैं?

(क) मित्र (ख) बिल्ली (ग) कुत्ते (घ) पड़ोसी

(ई) प्रस्तुत कविता के कवि का नाम है?

(क) सुमित्रानंदन पंत (ख) जयशंकर प्रसाद

(ग) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (घ) गिरिजा कुमार माथुर

लघु प्रश्न (2 अंकों के लिए) :–

1. "पेट–पीठ दोनों मिलकर हैं एक"– कहने से कवि का क्या आशय है?
2. भिक्षुक के बच्चों को पेट मलते हुए क्यों दिखाया गया है?
3. 'दाता–भाग्य' विधाता का अर्थ स्पष्ट करें।
4. "झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए" पंक्ति की व्याख्या करें।
5. भिक्षुक कविता का भाव अपने शब्दों में लिखिए।
6. भिक्षुक की करुणा अवस्था के बारे में दो पंक्तियों में वर्णन करें।
7. भिक्षुक के बच्चों की दीन अवस्था के बारे में बताएं।
8. 'दो टूक कलेजे के करता आता' में कौन सा भाव छिपा है, स्पष्ट करें।
9. 'भिक्षुक' समाज के किस वर्ग से संबंधित रचना है?

10. क्या आपने कभी ऐसे 'भिक्षुक' व उनके बच्चों की दुर्दशा को प्रत्यक्ष रूप से देखा है, उस समय आपके मन में कौन से भाव उत्पन्न हुए, संक्षेप में लिखें।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक–एक अंक के लिए) :–

1. 'भिक्षुक' कविता के कवि का नाम बताएं।
   (क) कबीर (ख) तुलसीदास
   (ग) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (घ) इनमें से कोई भी नहीं
2. 'दुर्दशा' का अर्थ है :–
   (क) आनंदमयी दशा (ख) क्रोध की दशा (ग) बुरी दशा (घ) हँसने वाली दशा
3. 'लकुटिया' का अर्थ है :–
   (क) मुरली (ख) कम्बल (ग) कुटिया (घ) लाठी
4. किस कारण से भिक्षुक का पेट–पीठ मिलकर एक हो गए हैं?
   (क) दौड़ने के कारण (ख) खूब मिठाई खाने के कारण
   (ग) पेट भर न खाना मिलने के कारण (घ) पानी न पीने के कारण
5. निराला जी की पत्नी का नाम क्या था?
   (क) लता (ख) सरोजनी (ग) मनोहरा (घ) मनोरमा
6. आधुनिक युग का क्रान्तिकारी कवि किसे माना जाता है?
   (क) जयशंकर प्रसाद (ख) सुमित्रानंदन पंत
   (ग) गजानन मुक्तिबोध (घ) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
7. 'मतवाला' संपादक का नाम बताएं :–
   (क) महादेवी वर्मा (ख) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
   (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (घ) गिरिजा कुमार माथुर
8. 'भिक्षुक' कविता में भाग्य–विधाता किसे कहा गया है?
   (क) पड़ोसी (ख) ईश्वर (ग) भीख देने वाला (घ) मित्र
9. 'दो टूक कलेजे' के करता हुआ कौन आता है?
   (क) कवि (ख) पड़ोसी (ग) मित्र (घ) भिक्षुक
10. 'राम की शक्ति पूजा' के रचनाकार हैं :–
   (क) प्रेमचंद (ख) कबीर (ग) मैथिलीशरण गुप्त (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
11. 'भिक्षुक' की दशा किससे भी दयनीय मानी गई है?
   (क) बिल्ली (ख) चूहा (ग) कुत्ता (घ) घोड़ा
12. 'भिक्षुक' को किस बात का पछतावा है?
   (क) उसे मिठाई नहीं मिली (ख) मित्र ने खाना नहीं खिलाया
   (ग) भीख माँगने को विवश है (घ) उसका शरीर बहुत कमज़ोर है

पाठ–15

बड़े भाई साहब – प्रेमचन्द

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

मेरा जीं पढ़ने में बिल्कुल न लगता था। एक घंटा भी किताब लेकर बैठना पहाड़ था। मौका पाते ही होस्टल से निकलकर मैदान में आ जाता और कभी कंकरियाँ उछालता, कभी कागज़ की तितलियाँ उड़ाता और कहीं कोई साथी मिल गया, तो पूछना ही क्या। कभी–कभी चारदीवारी पर चढ़कर नीचे कूद रहे हैं। कभी फाटक पर सवार, उसे आगे–पीछे चलाते हुए मोटरकार का आनंद उठा रहे हैं, लेकिन कमरे में आते ही भाई साहब का वह रुद्र–रूप देखकर प्राण सूख जाते। उनका पहला सवाल यह होता– 'कहाँ थे'? हमेशा सवाल, इसी ध्वनि में हमेशा पूछा जाता था और इसका जवाब मेरे पास केवल मौन था। न जाने मेरे मुँह से यह बात क्यों न निकलती कि ज़रा बाहर खेल रहा था। मेरा मौन कह देता था। कि मुझे अपना अपराध स्वीकार हे और भाई साहब के लिए उसके सिवा ओर कोई इलाज न था कि स्नेह और रोष से मिले हुए शब्दों में मेरा सत्कार करें।

प्र0 (अ) लेखक पढ़ाई से भाग कर कहाँ खेलते थे?

(क) कमरे में (ख) छत पर (ग) आँगन में (घ) घर से बाहर

(आ) बड़े भाई साहब लेखक से क्या सवाल पूछते थे?

(क) खाना खाया (ख) पढ़ाई कर लीं (ग) कहाँ थे (घ) सो गए

(इ) लेखक का क्या जवाब होता था?

(क) गुस्सा करते थे (ख) मौन रहते थे

(ग) रो पढ़ते थे (घ) हँस देते थे

(ई) 'रुद्र' शब्द का अर्थ क्या है?

(क) हँसाने वाला (ख) रुलाने वाला

(ग) नचाने वाला (घ) गाना गाने वाला

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें :– 1×4=4

मगर टाइम–टेबिल बना लेना एक बात है, उस पर अमल करना दूसरी बात। पहले ही दिन उसकी अवहेलना शुरू हो जाती। मैदान की वह सुखद हरियाली, हवा के हलके–हलके झोंके, फुटबॉल की वह उछल–कूद, कबड्डी के वह दाँव–घात, वॉलिबॉल की वह तेज़ी और फुरती, मुझे अज्ञात और अनिवार्य रूप से खींच ले जाती और वहाँ जाते ही मैं सब कुछ भूल जाता। वह जानलेवा टाइम–टेबिल, वह आँखफोड़ पुस्तकें, किसी की याद न रहती और भाई साहब को नसीहत और फजीहत का अवसर मिल जाता। मैं उनके साये से भागता,

उनकी आँखों से दूर रहने की चेष्टा करता, कमरे में इस तरह दबे पाँव आता, कि उन्हें खबर न हो। उनकी नज़र मेरी ओर उठी और मेरे प्राण निकले। हमेशा सिर पर एक नंगी तलवार–सी लटकती मालूम होती। फिर भी जैसे मौत और विपत्ति के बीच भी आदमी मोह और माया के बंधन में जकड़ा रहता है, मैं फटकार और घुड़कियाँ खाकर भी खेल–कूद का तिरस्कार न कर सकता था।

प्र0 (अ) टाइम टेबिल किस ने बनाया था?

(क) बड़े भाई साहब ने (ख) मामा जी ने

(ग) लेखक ने (घ) माता जी ने

(आ) टाइम टेबिल की अवहेलना कौन करता है?

(क) लेखक (ख) बड़े भाई साहब (ग) पिताजी (घ) बहन जी

(इ) लेखक फटकार और घुड़कियाँ खाकर भी किसका तिरस्कार न कर सके?

(क) खाने का (ख) खेल–कूद का (ग) पढ़ाई का (घ) सोने में

(ई) 'नसीहत' शब्द का अर्थ बबताएं।

(क) दुआ (ख) संस्कार (ग) आशीर्वाद (घ) शिक्षा

दो अंकों के लिए प्रश्न (30–40 शब्दों में उत्तर लिखें) :–

1. मुंशी प्रेमचंद का जन्म कब और कहा हुआ? इनकी भाषा शैली कैसी थी?
2. मुंशी प्रेमचंद की साहित्यिक विशेषताएं बताएं।
3. कथा नायक की रुचि किन कार्यों में थी?
4. बड़े भाई साहब छोटे भाई से हर समय पहला सवाल क्या पूछते थे?
5. दूसरी बार पास होने पर छोटे भाई के व्यवहार में क्या परिवर्तन आया?
6. बड़े भाई साहब छोटे भाई से उम्र में कितने बड़े थे, वे कौन–सी कक्षा में पढ़ते थे?
7. बड़े भाई साहब दिमाग को आराम देने के लिए क्या करते थे?
8. बड़े भाई साहब छोटे भाई को क्या सलाह देते थे और क्यों?
9. एक दिन जब गुल्ली–डंडा खेलने के बाद छोटा भाई बड़े भाई साहब के सामने पहुँचा तो उनकी क्या प्रतिक्रिया हुई?
10. बड़ा भाई किस कारण लेखक पर निगरानी का अधिकार समझता था?

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक–एक अंक) :–

1. 'बड़े भाई साहब' कहानी के कहानीकार का नाम बताएं।

(क) डॉ0 वंशी लाल शर्मा (ख) मुंशी प्रेमचंद

(ग) जयशंकर प्रसाद (घ) महादेवी वर्मा

2. मुंशी प्रेमचंद जी का जन्म कब हुआ?

(क) 22 मई 1845 (ख) 15 मई 1870

(ग) 23 जुलाई 1820 (घ) 31 जुलाई सन् 1880

3. 'तालीम' शब्द का अर्थ बताएं।

(क) बुद्धि (ख) प्रिय (ग) शिक्षा (घ) आदत

4. कथा नायक की रुचि किन कार्यों में थी?

(क) पढ़ने में (ख) नाचने में (ग) खेल–कूदने और मौज मस्ती (घ) सोने में

5. बड़े भाई साहब छोटे भाई से उम्र में कितने बड़े थे?

(क) पाँच (ख) दो (ग) छः (घ) दस

6. बड़े भाई साहब छोटे भाई को क्या सलाह देते हैं?

(क) हर समय पढ़ने की (ख) सोने की

(ग) खाने की (घ) सैर करने की

7. बड़े भाई साहब के अनुसार जीवन की समझ कैसी आती है?

(क) पढ़ने से (ख) जीवन जीने के अनुभव से

(ग) घर का काम करने से (घ) पूजा पाठ करने से

8. बड़ा भाई अनुभव को महत्व क्यों देता है?

(क) लेखक को प्रतिभाशाली बनाने के लिए

(ख) लेखक को खेल–कूद से बचाने के लिए

(ग) अपना अनुभव थोपने के लिए

(घ) अपना दबदबा बनाने के लिए

9. बड़ा भाई किस कारण लेखक पर निगरानी का अधिकर समझता है।

(क) जन्मसिद्ध अधिकार (ख) भाई का अधिकार

(ग) पिता का अधिकार (घ) माता का अधिकार

10. 'बड़े भाई साहब' में 'मैं' कौन है?

(क) पिता (ख) बड़ा भाई (ग) लेखक (घ) अध्यापक

पाठ–16

हरिहर काका

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 1×4=4

हरिहर काका चार भाई हैं। सबकी शादी हो चुकी है। हरिहर काका के अलावा सबके बाल–बच्चे हैं। लेकिन हरिहर काका की अपनी देह से कोई औलाद नहीं। भाईयों में हरिहर का नंबर दूसरा है। औलाद के लिए उन्होंने दो शादियाँ की थीं। लेकिन बिना बच्चे जने दोनों स्वर्ग सिधार गई। लोगों ने तीसरी शादी करने की सलाह दी लेकिन गिरती हुई उम्र और धार्मिक संस्कारों की वजह से हरिहर काका ने इन्कार कर दिया।

प्र0 (अ) हरिहर काका कितने भाई थे?

(क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

(आ) भाईयों में हरिहर काका कौन से नंबर पर थे?

(क) पहले (ख) दूसरे (ग) चौथे (घ) छठे

(इ) हरिहर काका ने कितनी शादियाँ की थीं?

(क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

(ई) हरिहर काका के कितने बच्चे थे?

(क) एक (ख) दो (ग) चार (घ) कोई नहीं

लघु प्रश्नोत्तर (प्रत्येक 02 अंक) :–

1. कथावाचक और हरिहर काका के बीच क्या संबंध है और इसके क्या कारण हैं?
2. हरिहर काका को महंत और अपने भाई एक ही श्रेणी के क्यों लगने लगे?
3. ठाकुरबारी के प्रति गाँवों वालों के मन में अपार श्रद्धा के जो भाव हैं उससे उनकी किस मनोवत्ति का पता चलता है?
4. अनपढ़ होते हुए भी हरिहर काका दुनिया की बेहतर समझ रखते हैं? कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
5. हरिहर काका को जबरन उठा ले जाने वाले कौन थे? उन्होंने उनके साथ कैसा बर्ताव किया?
6. हरिहर काका के मामले में गाँव वालों की क्या राय थी और उसके क्या कारण थे?
7. कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि लेखक ने यह क्यों कहा, अज्ञान की स्थिति में ही मनुष्य से डरते हैं। ज्ञान होने के बाद तो आदमी आवश्यकता पड़ने पर मृत्यु को वरण करने के लिए भी तैयार हो जाता है?
8. समाज में रिश्तों की क्या अहमियत है? इस विषय पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
9. हरिहर काका के गाँव में यदि मीडिया की पहुँच होती तो उनकी क्या स्थिति होती?

10. लेखक द्वारा बात करने पर भी हरिहर काका खामोश क्यों रहे?
11. "समझ रहीं हो कि मुफ्त में खिलाती हो तो अपने मन में यह बात निकाल देना" हरिहर काका ने यह शब्द किससे व क्यों कहे?
12. ठाकुरबारी से आने के बाद हरिहर काका की ज्यादा सेवा क्यों होने लगी?
13. हरिहर काका के न रहने पर उनकी ज़मीन पर किसके अधिकार की संभावना है? कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
14. "मैं मर जाऊँगा लेकिन जीते जी एक धूर ज़मीन भी तुम्हें नहीं लिखूँगा– तुम सब ठाकुरबारी के महंत पुजारी से तनिक भी कम नहीं" इस कथन से आप हरिहर काका की पीड़ा से कहाँ तक सहमत हैं?
15. गाँव में नेताजी ने हरिहर काका की ज़मीन के लिए क्या प्रस्ताव रखा?
16. ठाकुरबारी में एक रात गुजारने के बाद हरिहर काका को कैसा अनुभव हुआ?
17. हरिहर काका की जीने की लालसा में बड़ी बेचानी और छटपटाहट की तुलना लेखक ने किससे की है?
18. हरिहर काका ने जीते जी किसी को अपनी जायदाद का स्वामी न बनाने का निर्णय क्यों लिया?
19. ठाकुरबारी के साधु संतों द्वारा हरिहर काका की ज़मीन लिखवाने के लिए की गई ज़ोर जबरदस्ती से साधुओं के प्रति कैसी भावना व्यक्त होती है?
20. ठाकुरबारी के महंत की नज़र हरिहर काका की ज़मीन पर क्यों थी?
21. हरिहर काका के भाईयों ने ज़मीन हड़पने के लिए कौन सा रास्ता चुना?
22. पूरे गाँव में हरिहर की बातें क्यों होने लगीं?
23. पुलिस वाले किसके पैसों पर मौज कर रहे थे?
24. हरिहर काका ने अपने लिए नौकर क्यों रखा?
25. महंत हरिहर काका को क्यों धमकाते हैं?

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक–एक अंक) :–

1. हरिहर काका कहानी किसने लिखी है?
   (क) मिथिलेश्वर (ख) अज्ञेय (ग) प्रेमचंद (घ) निराला
2. मिथिलेश्वर का जन्म कब हुआ था?
   (क) 20 दिसम्बर 1950 (ख) 31 दिसम्बर 1950
   (ग) 20 मार्च 1950 (घ) 20 मई 1951
3. मिथिलेश्वर का जन्म बिहार के किस जिले में हुआ था?
   (क) भोजपुर (ख) खोजपुर (ग) सोजपुर (घ) कोजपुर
4. मिथिलेश्वर ने पी.एच.डी. किस विषय में की?

(क) हिन्दी (ख) संस्कृत (ग) उर्दू (घ) पंजाबी

5. 'मेघना का निर्णय' किस कवि का कहानी संग्रह है?

(क) पंत (ख) जयशंकर (ग) महादेवी वर्मा (घ) मिथिलेश्वर

6. मिथिलेश्वर ने अपनी रचना किस भाषा में लिखी?

(क) शुद्ध खड़ी बोली (ख) पंजाबी (ग) उर्दू (घ) फारसी

7. सद्भाव शब्द का क्या अर्थ है?

(क) अच्छी भावना (ख) गलत भावना (ग) बुरी भावना (घ) कठोर भावना

8. 'मिथिलेश्वर' को अपने लेखन के लिए कौन सा पुरस्कार मिला?

(क) सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार (ख) साहित्य अकादमी पुरस्कार

(ग) पद्म भूषण (घ) भारत रत्न पुरस्कार

9. मिथिलेश्वर ने अपने लेखन में किस शैली का प्रयोग किया है?

(क) आत्मकथात्मक और संवादात्मक शैली (ख) प्रतिकात्मक शैली

(ग) प्रसंगात्मक शैली (घ) चित्रमयी शैली

10. 'झुलिया' किस कवि का उपन्यास है?

(क) दिनकर (ख) निराला (ग) मैथिलीशरण (घ) मिथिलेश्वर

11. हरिहर काका कितने भाई थे?

(क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

12. हरिहर काका किस प्रकार की कथा है?

(क) मार्मिक (ख) धर्मिक (ग) सामाजिक (घ) राजनीतिक

अपठित गद्यांश

1. अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 2×5=10

विद्यार्थी को कठिन परिश्रम करना चाहिए तभी वह अच्छी तरह से ज्ञान हासिल कर पाएगा। विद्यार्थी जीवन में आलसी होने से विद्या नहीं मिलती और अध्ययन करने वाले को आलस का त्याग करना चाहिए, क्योंकि आलसी को कभी विद्या नहीं आ सकती। प्रातः जल्दी उठना चाहिए। यह समय अध्ययन के लिए सर्वश्रेष्ठ माना जाता है।

प्र0 (अ) गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक दें।
(क) खाना (ख) आलस (ग) परिश्रम (घ) सोना

(आ) किसे विद्या नहीं मिलती?
(क) परिश्रमी (ख) ईमानदार (ग) आलसी (घ) बेईमान

(इ) अध्ययन के लिए कौन सा समय सर्वश्रेष्ठ माना जाता है?
(क) शाम (ख) दोपहर (ग) प्रातः काल (घ) रात

(ई) 'परिश्रम' शब्द काअर्थ बताएं।
(क) आलस (ख) घूमना (ग) मेहनत (घ) जाना

(उ) विद्यार्थी को .... परिश्रम करना चाहिए।
(क) कठिन (ख) जल्दी (ग) आराम से (घ) कम

2. अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 2×5=10

"मनुष्य एक सामाजिक प्राणी हैं वह सभी कार्य अपने आप नहीं कर सकता। वह दूसरों की सहायता लेता है। उसे भी दूसरों की मदद करनी पड़ती है। समाज में उसे अच्छे लोगों के साथ बुरे लोग भी मिलते हैं। यदि वह अच्छे लोगों की संगत में रहेगा, तो उस पर अच्छा प्रभाव पड़ेगा। बुरे लोगों की संगत का बुरा प्रभाव पड़ता है। बुरे लोग स्वयं अपनी हानि करते हैं और समाज को भी नुकसान पहुँचाते हैं। मनुष्य को चाहिए कि वह अच्छे लोगों के साथ उठे–बैठे और अच्छा फल प्राप्त करे।

प्र0 (अ) उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए।
(क) सामाजिक प्रभाव (ख) राजनीतिक प्रभाव
(ग) संगत का प्रभाव (घ) धार्मिक प्रभाव

(आ) हमें बुरे लोगों की संगत में क्यों नहीं रहना चाहिए?
(क) सुख होता है (ख) लाभ होता है
(ग) हानि होती है (घ) घृणा होती है

(इ) अच्छे लोगों के साथ उठना–बैठना क्यों लाभदायक है?
(क) अच्छा फल मिलता है। (ख) मीठा फल मिलता है।
(ग) बुरा फल मिलता है। (घ) खट्टा फल मिलत है।

(ई) मनुष्य एक .... प्राणी है।
(क) धार्मिक (ख) राजनीतिक (ग) सामाजिक (घ) परिवारिक

(उ) 'सहायता' शब्द का अर्थ बताएं।
(क) मदद (ख) कार्य (ग) सुख (घ) शान

3. अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 2×5=10

दूसरों को दुःख देना हीं हिंसा है, इसके विपरीत भावना हीं अहिंसा होतीं है। मन से, कर्म से दूसरों को दुःख न देना हीं अहिंसा है। भारतवर्ष में अनेक धर्म है, सभी धर्मों में अहिंसा, को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया हैं इस संसार में कोई भी धर्म ऐसा नहीं है, जिसमें अहिंसा का महत्व स्वीकार न किया गया हो। 'अहिंसा परमोधर्म' ऐसा सभी शास्त्र कहते हैं। भारतीय धर्म और संस्कृति का मूलाधार अहिंसा है। महात्मा गाँधी भीं सत्य और अहिंसा के पुजारी थे। उन्होंने अहिंसा के शस्त्र से भारत को आज़ाद करवाया। भगवान बुद्ध, महावीर सम्राट अशोक ने अहिंसा का प्रचार किया। संसार को स्वर्ग के समान सुखकर एवं शांतिमय बनाने के लिए अहिंसा का पालन करना आवश्यक है।

प्र0 (अ) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।
(क) हिंसा (ख) मित्रता (ग) अहिंसा (घ) शत्रुता

(आ) हिंसा क्या है?
(क) दूसरों को दुःख देना (ख) दूसरों को दान देना
(ग) दूसरों को सुख देना (घ) दूसरों को माफ करना

(इ) मन से, कर्म से दूसरों को दुःख न देना .... कहलाता है।
(क) हिंसा (ख) अहिंसा (ग) प्रेम (घ) घृणा

(ई) भारतीय संस्कृति का मूलाधार क्या है?
(क) हिंसा (ख) अहिंसा (ग) कर्म (घ) दान

(उ) गांधी जी किसके पुजारी थे?
(क) सत्य (ख) ईमानदारी (ग) हिंसा (घ) अहिंसा

4. अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 2×5=10

प्रेमचंद एक महान साहित्यकार थे। उनका जन्म वाराणसी से छः किलोमीटर दूर लमही गाँव में 31 जुलाई, सन् 1880 को हुआ। इनका बचपन का नाम धनपत राय था। इनके पिता का

नाम अजायब राय था। वे डाकखाने में किरानी थे। इनकी माता का नाम आनंदी था। प्रेमचंद जी अभी सात वर्ष के थे कि इनकी माँ चल बसी। अतः इनके पिता ने दूसरी शादी कर ली। नई माँ इन्हें बहुत डाँटती थीं। मुंशी प्रेमचन्द ने बचपन में बहुत हीं दुःख झेले। उनकी आरम्भिक शिक्षा भी गाँव में हुई। किन्तु जब इनके पिता की तबदीली गोरखपुर में हुई, तो प्रेमचन्द भी वहाँ चले गए और शहर के स्कूल में उनका मन भी लग गया। इनके पिता ने इनकी शादी बाल्यकाल में ही करवा दी। इनकी पत्नी कुरूप थी। अतः इनक पत्नी से न बनी। जैसे–जैसे इन्होंनें द्वितीय श्रेणी में मैट्रिक की परीक्षा पास की, किन्तु गणित में कमज़ोर होने के कारण दो बार इंटरमीडिएट में फेल हुए। जब गणित विकल्प विषय बन गया, तो इन्होंने 1919 में बी. ए. भी कर लिया।

प्र0 (अ) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखो।

(क) जयशंकर प्रसाद (ख) साहित्यकार

(ग) मुंशी प्रेमचन्द (घ) अजायबराय

(आ) प्रेमचन्द का जन्म कब हुआ?

(क) 31 जुलाई सन् 1880 (ख) 31 जुलाई सन् 1890

(ग) 31 जुलाई सन् 1870 (घ) 31 जुलाई सन् 1865

(इ) मुंशी प्रेमचन्द जी के पिता का नाम क्या था?

(क) हरि दास जी (ख) कृष्ण जी (ग) अजायब राय जी (घ) रामचन्द्र जी

(ई) मुंशी प्रेमचन्द जी ने बचपन में बहुत .... झेले।

(क) दुःख (ख) अराम (ग) सुख (घ) प्रेम

(उ) मुंशी प्रेमचन्द जी ने बी.ए. कब पास किया?

(क) 1917 (ख) 1915 (ग) 1919 (घ) 1914

5. अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :– 2×5=10

राजा राममोहन राय प्रभूति कुछ शिक्षित और प्रभावशाली सज्जनों के उद्योग से अंग्रेजी की पढ़ाई के लिए कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना हुई, जिसमें से लोग अंग्रेज़ी पढ़ कर निकलने और सरकारी नौकरियाँ पाने लगे। देशी भाषा पढ़ कर भी कोई शिक्षित बन सकता है, यह विचार उस समय तक लोगों को न था। अंग्रेजी के सिवाय यदि किसी भाषा पर ध्यान जाता था, तो संस्कृत या अरबी पर। संस्कृत की पाठशालाओं और अरबी के मदरसों को सरकार से थोड़ी बहुत सहायता मिलती आ रही थी। पर अंग्रेजी के शौक के सामने इन पुरानी संस्थाओं की और से लोग उदासीन होने लगे। इनको जो सहायता मिलती थी, वह भी धीरे–धीरे बन्द हो गई और अंग्रेजी सरकार ने अंग्रेजी के प्रसार का पूर्ण व्यवस्था की।

प्र0 (अ) किन शिक्षित और प्रभावशाली सज्जनों के उद्योग से अंग्रेज़ी की पढ़ाई के लिए कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना हुई?

(क) राजा राम मोहन राय (ख) स्वामी दयानन्द

(ग) महात्मा गाँधी (घ) पंडित नेहरू

(आ) सरकार की ओर से किन पाठशालाओं को सहायता मिलती थी?

(क) संस्कृत (ख) हिन्दी (ग) पंजाबी (घ) इनमें से कोई नहीं

(इ) 'पाठशाला' शब्द का क्या अर्थ है?

(क) विद्यालय (ख) मंदिर (ग) सिनेमाघर (घ) गिरिजाघर

(ई) अंग्रेजी सरकार ने किस भाषा के प्रसार के लिए पूर्ण व्यवस्था की?

(क) अंग्रेजी भाषा (ख) हिन्दी भाषा

(ग) अरबी भाषा (घ) संस्कृत भाषा

(उ) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

6. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

संसार की विभिन्न–जातियों में बुढ़ापे के प्रति दो सामाजिक दृष्टियाँ प्रचलित रही हैं। एक है बुढ़ापे को हेय और दयनीय समझने की। युनान की संस्कृति में यही भय प्रबल था, हालाँकि वहाँ दिखाने के लिए बूढ़ों का आदर किया जाता था। सारे यूनानी जगत में स्पार्टा ही एक राज्य था, जिसमें सफ़ेद बालों को सचमुच गौरव की दृष्टि से देखा जाता था। इसलिए यूनानी भाषा में कहावत चल पड़ी थी– "बूढ़ा होना सिर्फ स्पार्टा में भला है।" युनानी संस्कृति शारीरिक–सौन्दर्य और बल की बड़ी उपासक थी, जबकि बुढ़ापे में शरीर अपना सौष्ठव और शक्ति खो बैठता है। युनान को ये भावनायें अपनी विरासत में मिली हैं। इसलिए शायद वहाँ के युवा गौरव की दृष्टि से देखे जाते हैं।

प्र0 (अ) 'स्पार्टा' किस देश का राज्य था?

(क) यूनान (ख) भूटान (ग) भारत (घ) नेपाल

(आ) 'स्पार्टा' में सफेद बालों को किस दृष्टि से देखा जाता था?

(क) गौरव (ख) सौरभ (ग) आदर (घ) अनादर

(इ) संसार की विभिन्न जातियों में बुढ़ापे के प्रति कितनी सामाजिक दृष्टियाँ प्रचलित हैं?

(क) दो (ख) चार (ग) तीन (घ) छः

(ई) 'बूढ़ा' की भाववाचक संज्ञा कौन सी है?

(क) बुढ़ापा (ख) बुढ़ापन (ग) बूढ़ा (घ) बुढ़िया

(उ) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

7. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

अस्पृश्यता हिन्दू–समाज के माथे पर एक कलंक का टीका है। नीच कर्म करने वाली असंख्य जातियाँ इस समाज से बहिष्कृत–सी होकर इसके अत्याचारों को सहन कर रही हैं, परन्तु सहनशीलता की भी सीमा होती है। अन्त में, निराशा और असहनशीलता से बाधित होकर इन लोगों ने अन्य जातियों का आश्रय लेना आरम्भ किया। स्वामी दयानन्द जी ने इस बुराई के कुपरिणाम को समझा था और इसके विरुद्ध आवाज़ उठाई थी, परन्तु उन्हें बहुत सफलता नहीं मिली। आज उसी कार्य को गाँधी जी ने पूर्ण कर दिखाया है।

प्र0 (अ) 'बहिष्कृत' शब्द का अर्थ :–
(क) बाहर होकर (ख) अंदर होकर
(ग) ऊपर होकर (घ) नीचे होकर

(आ) 'स्वामी दयानंद' कौन थे?
(क) समाज सुधारक (ख) राजनेता (ग) अभिनेता (घ) नेता

(इ) 'अत्याचारों' को कौन सहन कर रहा था?
(क) नेता वर्ग (ख) अमीर वर्ग (ग) गरीब वर्ग (घ) दलित वर्ग

(ई) गाँधी जी ने किस कार्य को पूर्ण किया?
(क) अस्पृश्यता को (ख) अमीरी को (ग) गरीबी को (घ) नेतागिरी को

(उ) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

8. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

जाकिर साहब के बारे में कुछ बातें अविस्मरणीय हैं। 13 मई 1967 को राष्ट्रपति का पद सँभालते हुए उन्होंने कहा था, "सारा भारत मेरा घर है, मैं सच्ची लग्न से इस घर को मजबूत और सुंदर बनाने की कोशिश करूँगा ताकि वह मेरे महान देशवासीयों का उपयुक्त घर हो जिसमें इंसाफ और खुशहाली का अपना स्थान हो"। उनकी विनम्रता ऐसी थी कि उन्होंने कहा था, "मैं स्वीकार करता हूँ कि हमारी जनता ने इस उच्चतम पद के लिए निर्वाचित करके मुझ पर जो विश्वास प्रकट किया है उससे मैं बहुत प्रभावित हुआ हूँ। यह भावना इस वजह से और भी प्रबल हो जाती है कि भारत के महान सपूत डॉ0 राधाकृष्णन के बाद मुझसे इस पद को सँभालने के लिए कहा गया। मैं उनके कदमों पर चलने की कोशिश करूँगा, लेकिन उनकी बराबरी कैसे कर सकूँगा?"

प्र0 (अ) जाकिर साहब ने राष्ट्रपति का पद कब सँभाला?
(क) 13 मई 1967 (ख) 15 मई 1968 (ग) 20 जून 1968 (घ) 21 मार्च 1968

(आ) "सारा भारत मेरा घर है।" यह पंक्ति किसने कहीं हैं?

(क) जाकिर साहब (ख) नेहरू (ग) महात्मा गाँधी (घ) डॉ0 राधाकृष्णन

(इ) 'महान' की भाववाचक संज्ञा कौन–सी है?

(क) महानता (ख) महानतापूर्वक (ग) महानपूर्वक (घ) कोई नहीं

(ई) "मैं उनके कदमों पर चलने की कोशिश करूँगा।" यह पंक्ति किसने कहीं है?

(क) सरदार पटेल (ख) रामधारी (ग) अटल जी (घ) जाकिर साहब

(उ) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

9. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

जीवन में सफलता का एकमात्र आधार पुरुषार्थ ही है। इसके अभाव में मनुष्य न तो सुख–समृद्धि प्राप्त कर सकता है, न ही यश का भागी बन सकता है। जब–जब मनुष्य ने पुरुषार्थ का वरण किया, तब–तब वह सफलता की सीढ़ियाँ चढ़ता चला गया। निरंतर पुरुषार्थ करने वाले नरसिंहों ने संसार में विलक्षण प्रतिभाएँ अर्जित की हैं। इसी के बल पर उन्होंने एवरेस्ट जैसे सर्वोच्च शिखरों पर विजय पाई, अंतरिक्ष में छलांग लगाई और देश–सेवा, समाज–सेवा, शिक्षा प्रसार आदि अनेक सराहनीय कार्यों द्वारा मानवता का पथ प्रशस्त किया। हमारा इतिहास पुरुषार्थी व्यक्तियों का गौरव–गान ही तो है, जिन्होंने अपने लक्ष्य को पाने के लिए अपनी सभी शक्तियों को नियोजित किया और पुरुषार्थ को सर्वोच्च महत्त्व दिया। उनमें प्रमुख है– महामना मदन मोहन मालवीय, भारत रत्न डॉ0 विश्वेश्वरैया, मुंशी प्रेमचंद, मदर टेरेसा, महात्मा गांधी, वेंकट रमन आदि। अधिकांश लोग जीवन की विषम परिस्थितियों के कारण चिंतित रहते हैं। संघर्ष के थपेडों से उनकी जीवन–नौका डगमगाने लगती है, परंतु जो व्यक्ति इन विषम परिस्थितियों के तूफ़ान से पुरुषार्थ के बल पर अपनी नौका निकाल ले जाते हैं, वे जीवन में सफलता का वरण करके दूसरों के लिए आदर्श बन जाते हैं। महात्मा गाँधी निरन्तर विषम परिस्थितियों से जूझते रहे, अनेक बार जेल भी गए किंतु अपने लक्ष्य को नहीं भूले, निरंतर पुरुषार्थ करते रहे और देश को आज़ादी दिलाई। अपने बल पर ही मदर टेरेसा ने दिव्य स्थान प्राप्त कर लिया। बिना किसी स्वार्थ के निरंतर पुरुषार्थ और त्याग से वे संसार के लिए पूज्य बन गई। ठाकुर रवींद्रनाथ टेगोर, सर सी.वी. रमन, डॉ0 होमी जहाँगीर भाभा, डॉ0 आमर्त्य सेन अपने पुरुषार्थ के बल पर यशस्वी बने और नोबेल पुरस्कार प्राप्त किया। वास्तव में जो व्यक्ति पुरुषार्थी होते हैं वे विषम परिस्थितियों से जूझते हुए कोई न कोई ऐसा मार्ग खोज निकालते हैं कि सफलता उनकी अनुगामिनी बन जाए। स्वामी विवेकानन्द के शिष्य डॉ0 हेडगेवार पुरुषार्थ के विषय में कहा करते थे– "न तुर्कों से, न सिद्धांतों से, न विवेचन से, न वाद–विवाद से और न शास्त्रार्थ से, बल्कि एकमात्र पुरुषार्थ से ही लक्ष्य की प्राप्ति संभव है।" अपने पुरुषार्थ के बल पर ही वे पराधीन भारत में सांस्कृतिक चेतना ला सके। आज हम विभिन्न सुख–सुविधाओं से युक्त

जीवन जी रहे हैं। पुरुषार्थी एवं कर्त्तव्यपरायण व्यक्तियों को किसी आडम्बर की आवश्यकता नहीं होती। उनके लिए तो पुरुषार्थ ही उपासना है, साधना है, तपस्या है।

प्र0 (अ) जीवन में सफलता का एकमात्र आधार क्या है?
(क) बुद्धि–बल (ख) शक्ति (ग) आत्म–बल (घ) पुरुषार्थ

(आ) किसके वरण से मनुष्य ने सफलता की सीढ़ियाँ चढ़ीं?
(क) वीरता (ख) पुरुषार्थ (ग) सौहार्द (घ) सत्य

(इ) भाग्यवादी व्यक्ति ने समाज को क्या प्रदान किया है?
(क) बहुत कुछ (ख) सब कुछ (ग) कुछ नहीं (घ) कुछ–कुछ

(ई) आज मनुष्य किसके बल पर विभिन्न सुख–सुविधाओं युक्त जीवन जी रहा है?
(क) विज्ञान के बल पर (ख) ज्योतिष के बल पर
(ग) सत्य के बल पर (घ) पुरुषार्थ के बल पर

(उ) पुरुषार्थी एवं कर्त्तव्यपरायण व्यक्तियों को किसकी आवश्यकता नहीं है?
(क) आडंबर की (ख) सौहार्द (ग) झूठ की (घ) सहायता की

10. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

'जीवनी' एक ऐसी विधा है जो किसी व्यक्ति के जीवन–वृत्तांत को दर्शाती है। किसी व्यक्ति–विशेष के संपूर्ण जीवन का वर्णन ही 'जीवनी' कहलाता है। जीवनी लिखते समय व्यक्ति–विशेष का चुनाव करना होता है। उसके पश्चात् उसके जीवन–तथ्यों को जुटाकर उसे योजनाबद्ध ढंग से प्रस्तुत किया जाता है। जीवनी साधारण व्यक्ति की भी लिखी जा सकती है और किसी महापुरुष की भी। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। समाज के बिना मनुष्य का कोई अस्तित्व नहीं है। वह अपने विचारों और भावनाओं को दूसरों तक पहुँचाना चाहता है तथा दूसरों के विचारों और भावनाओं को समझना चाहता है। यदि वह ऐसा नहीं करता तो सामाजिक प्राणी के रूप में उसका जिंदा रहना असंभव है। इस प्रकार समाज में रहते हुए लेखक जिसकी भी जीवनी लिखे उसका उद्देश्य यह होना चाहिए कि उस व्यक्ति के जीवन के असाधारणता का उद्घाटन हो जाए ताकि समाज को कुछ प्राप्त हो सके– चाहे आनंद, चाहे शिक्षा। जीवनी कल्पना पर नहीं, जीवन के यथार्थ तथ्यों पर आधारित होती है।

प्र0 (अ) जीवनी क्या दर्शाती है?
(क) व्यक्ति के सौंदर्य को (ख) व्यक्ति का संदेह को
(ग) व्यक्ति के जीवन वृत्तांत को (घ) व्यक्ति की सजगता को

(आ) जीवनी किसे कहते हैं?
(क) संपूर्ण जीवन के वर्णन को (ख) जीवन के एक भाग को

(ग) जीवन की वृद्धावस्था को (घ) जीवन के महत्त्वपूर्ण कार्यों को

(इ) जीवनी लिखते समय लेखक को क्या ध्यान रखना चाहिए?
(क) लेखक का हुनर दिखे (ख) समाज को कुछ प्राप्त हो
(ग) कल्पना पर आधारित हो (घ) सुंदर शब्दों में लिखी हो

(ई) जीवनी में किसे योजनाबद्ध ढंग से प्रस्तुत किया जाता है?
(क) इच्छाओं को (ख) सपनों को (ग) प्रार्थनाओं को (घ) जीन–तत्वों को

(उ) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए :–
(क) जीवन वृत्तांत (ख) जीवनी
(ग) जीवनी लिखने का सही तरीका (घ) जीवन एक परिदृश्य

11. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

हम यदि एक–दूसरे को साथ दें और मिलजुल कर काम करें तो बड़े से बड़ा लक्ष्य भी प्राप्त किया जा सकता है। शेख सादी ने कहा है कि, "यदि चिड़ियाँ एका कर लें तो शेर की खाल खींच सकती हैं।" इससे हमें यही संदेश मिलता है कि यदि हम एक साथ रहते हैं तो बड़े से बड़ा कार्य भी कर सकते हैं। मधुमक्खी ने अपने वर्ग में अधिक श्रेय पाया है क्योंकि उनमें मिल–जुल कर काम करने की प्रवृत्ति पाई जाती है। तितलियों में यह प्रवृत्ति न होने के कारण वे अपनी ज़िंदगी जीती हैं और अपनी मौत मरती हैं। झुंड बनाकर रहने वाले हाथी अपने समुदाय को सुरक्षित रखते हैं और निश्चिंत होकर अपने क्षेत्र में विचरते हैं। कुत्ते इसलिए बदनाम हैं कि अपनी बिरादरी का कोई अन्य कुत्ता उनके मुहल्ले में आ पहुँचे तो ज़मीन–आसमान सिर पर उठा लेते हैं। बंदरों को इसलिए नमन किया जाता है कि वे साथ चलते, साथ रहते और आपत्ति के समय आक्रमणकारी पर साथ–साथ धावा बोल देते हैं।

प्र0 (अ) मधुमक्खी को अपने वर्ग में अधिक श्रेय क्यों मिला?
(क) स्वच्छता के कारण (ख) सुंदरता के कारण
(ग) मिलजुल कर काम करने की प्रवृत्ति से (घ) मधु के कारण

(आ) हाथी अपने समुदाय को सुरक्षित रखते हैं क्योंकि ....
(क) शक्तिशाली होते हैं (ख) अलग रहते हैं (ग) निश्चिंत रहते हैं (घ) झुंड में रहते हैं

(इ) बंदरों को क्यों नमन किया जाता है?
(क) आपसी द्वेष रखते हैं (ख) खेल दिखाते हैं
(ग) सहयोग से जीते हैं (घ) नकलची होते हैं

(ई) बंदर आक्रमणकारी पर कैसे धावा बोलते हैं?
(क) साथ–साथ (ख) छिपकर (ग) अलग–अलग (घ) डरकर

(उ) उपर्युक्त गद्यांश का सटीक शीर्षक बताइए :–

(क) आपसी बैर (ख) आपसी सहयोग (ग) द्वेष भाव (घ) परस्पर प्रेम

12. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें :– 2×5=10

निबंध और लेख में मूलभूत अंतर यह है कि निबंध में व्यक्तिगत अनुभूति का होना ज़रूरी है जबकि लेखक में वर्णन की प्रधानता रहती है, उसमें लेखक की अपनी अनुभूति के लिए कोई स्थान नहीं होता। यदि हम चाहें कि केवल व्यक्तिगत अनुभूति के बल पर निबंध लिख डालें, तो यह संभव नहीं। इसके लिए विषय की आवश्यक जानकारी और उसे शृंखलाबद्ध तरीके से प्रकट करना भी अत्यंत आवश्यक है। अतः स्पष्ट है कि निबंध में विचारों की शृंखलाबद्ध प्रस्तुति में लेखक की अनुभूतियों और उसके व्यक्तित्व की स्पष्ट झलक होती है। व्यक्तिगत अनुभूतियों एवं विषय के संचित ज्ञान को शृंखलाबद्ध तरीके से प्रस्तुत करना ही निबंध कहलाता है। हिंदी के महान निबंधकारों, जैसे– श्री रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, बालकृष्ण भट्ट एवं विद्यानिवास मिश्र के निबंधों को पढ़ने से पाठक इस बात की सत्यता को समझ सकेंगे। निबंध का विषय कोई भी हो सकता है, छोटे से छोटा या बड़े से बड़ा एवं गंभीर। यदि आप अच्छे निबंध लिखना चाहें तो व्यक्तिगत अनुभूतियों के रस से सींचकर विषय के तथ्यों को इस प्रकार व्यक्त कीजिए कि पाठक आनंद–विभोर हो वाह–वाह कर उठे।

प्र0 (अ) निबंध में क्या होना ज़रूरी है?

(क) नाटकीयता (ख) गतिशीलता (ग) व्यक्तिगत अनुभूति (घ) सामाजिकता

(आ) लेख में किसकी प्रधानता रहती है?

(क) चयन की (ख) संपादन की (ग) वर्णन की (घ) गठन की

(इ) निबंध में लेखक की किस चीज़ की झलक मिलती है?

(क) अनुभव की (ख) बुद्धिमत्ता की
(ग) शालीनता की (घ) अनुभूति और व्यक्तित्व की

(ई) किस विषय पर निबंध लिखे जा सकते हैं?

(क) साहित्यिक विषय पर (ख) किसी भी विषय पर
(ग) मनोविनोद के विषय पर (घ) गंभीर विषय पर

(उ) व्यक्तिगत अनुभूतियों के रस से सींचकर लिखे निबंध को पढ़कर पाठक को कैसा लगता है?

(क) आनंद विभोर हो जाता है (ख) दुखी होता है
(ग) ग्लानि होती है (घ) खेद होता है।

क्रिया

एक–एक अंक के लिए प्रश्न :–

1. क्रिया की परिभाषा दें।
2. क्रिया के भेदों के नाम लिखें।
3. क्रिया का भेद अकर्मक क्रिया की परिभाषा दें।
4. क्रिया का भेद सकर्मक क्रिया की परिभाषा दें।
5. सकर्मक क्रियाएं के दो प्रकारों के नाम लिखें।
6. क्रिया के अन्य भेदों के नाम लिखें।
7. राकेश रोता है – वाक्य में क्रिया बताएं।
   (क) अकर्मक क्रिया (ख) सकर्मक क्रिया
8. मैं लेख लिखता हूँ – वाक्य में क्रिया बताएं
   (क) सकर्मक क्रिया (ख) अकर्मक क्रिया
9. साँप रेंगता है– वाक्य में क्रिया बताएं।
   (क) अकर्मक क्रिया (ख) सकर्मक क्रिया
10. मीरा फल लाती है– वाक्य में क्रिया बताएं।
    (क) अकर्मक (ख) सकर्मक क्रिया
11. बस चलती है– वाक्य में क्रिया बताएं।
    (क) अकर्मक क्रिया (ख) सकर्मक क्रिया
12. भंवरा फूल का रस पीता है– वाक्य में क्रिया बताएं।
    (क) अकर्मक क्रिया (ख) सकर्मक क्रिया

सन्धि

एक–एक अंक के लिए प्रश्न :– 10

1. सन्धि की परिभाषा दें।
2. सन्धि के भेदों के नाम लिखें।
3. स्वर सन्धि की परिभाषा दें।
4. दीर्घ सन्धि की परिभाषा दें।
5. गुण सन्धि की परिभाषा दें।
6. वृद्धि सन्धि की परिभाषा दें।
7. यण सन्धि की परिभाषा दें।
8. आयादि–सन्धि की परिभाषा दें।
9. व्यंजन–सन्धि की परिभाषा दें।
10. विसर्ग सन्धि की परिभाषा दें।

सन्धि–विच्छेद करें

सन्धि विच्छेद करें :– $0.5 \times 10 = 5$

1. रामावतार :–

   (क) रामा+अवतार (ख) राम+अवतार (ग) रमा+वतार (घ) रामा+तार
2. रवींन्द्र :–

   (क) रवि+इन्द्र (ख) रवीं+इन्द्र (ग) रवि+ईदर (घ) रवीं+इन्दर
3. नरोत्तम :–

   (क) नर+उत्तम (ख) नर+ओत्तम (ग) नरो+त्तम (घ) नरो+ऊत्तम
4. यद्यपि :–

   (क) यदि+अपि (ख) यदी+अपी (ग) यदि+अपी (घ) यदीअ+पी
5. निर्गुण :–

   (क) निः+गुण (ख) नीर+गुण (ग) निर+गुण (घ) नरी+गुण
6. 'अत्यधिक' :–

   (क) अति+अधिक (ख) अती+अधीक (ग) अती+अधिक (घ) अत्ति+अधीक
7. 'नयन' :–

   (क) ने+अन (ख) नय+न (ग) ने+यन (घ) नै+यन
8. निः+मल में कौन–सी सन्धि है?

   (क) विसर्ग सन्धि (ख) यण सन्धि (ग) व्यंजन सन्धि (घ) स्वर सन्धि

9. 'महेश' कौन सी सन्धि है :–

(क) स्वर सन्धि (ख) यण सन्धि (ग) गुण सन्धि (घ) व्यंजन सन्धि

10. 'हिमालय' में कौन–सी सन्धि है?

(क) स्वर सन्धि (ख) वृद्धि सन्धि (ग) दीर्घ सन्धि (घ) गुण सन्धि

अलंकार

02 अंक के लिए प्रश्न :–

1. अलंकार किसे कहते हैं?

(क) दूषित करने वाले साधन को (ख) अलंकृत करने वाले साधन को

(ग) कलंकित करने वाले साधन को (घ) अकलंकित करने वाले साधन को

2. अलंकार के कितने भेद हैं?

(क) चार (ख) दो (ग) तीन (घ) पाँच

3. शब्दालंकार किसे कहते हैं?

(क) अर्थ को सौन्दर्य देने वाले (ख) शब्दों को सौन्दर्य देने वाले

(ग) वाक्य को सौन्दर्य देने वाले (घ) उपवाक्य को सौन्दर्य देने वाले

4. अर्थालंकार किसे कहते हैं?

(क) शब्दों को सुन्दरता देने वाले (ख) अर्थ को सुन्दरता देने वाले

(ग) वाक्य को (घ) उपवाक्य को

5. अनुप्रास अलंकार किसे कहते हैं?

(क) व्यंजन की आवृत्ति को (ख) व्यंजन की आवृत्ति न हो

(ग) एक हीं वाक्य हो (घ) अनेक वाक्य हो

निम्नलिखित वाक्य में अनुप्रास अलंकार है :–

1. कारी कूल कोकिला कहाँ कौ बैर काढ़ति री ('क' वर्ण की आवृत्ति)
2. मैया मोरी मैं नहीं माखन खायो ('म' वर्ण की आवृत्ति)
3. चारू चन्द्र की चंचल किरणें ('च' वर्ण की आवृत्ति)
4. विपरीत विवेक विनय विज्ञानता ('व' वर्ण की आवृत्ति)
5. कू कू करती कोयल काली ('क' वर्ण की आवृत्ति)
6. सत्य स्नेह सील सुख सागर ('स' वर्ण की आवृत्ति)
7. रघुपति राघव राजा राम ('र' वर्ण की आवृत्ति)
8. तरनि–तनुजा–तट तमाल तरुवर ('त' वर्ण की आवृत्ति)
9. तजकर तरल तरंगों को ('त' वर्ण की आवृत्ति)

10. मुदित महिपति मंदिर आए ('म' वर्ण की आवृत्ति)
11. अनुप्रास अलंकार का लक्षण उदाहरण सहित लिखिए।

यमक अलंकार

1. यमक अलंकार किसे कहते हैं?
   (क) शब्द की आवृत्ति पर अर्थ भिन्न होता है (ख) शब्द की आवृत्ति पर अर्थ वही रहता है
   (ग) शब्द की आवृत्ति पर अर्थ विपरीत हो (घ) शब्द की आवृत्ति पर कोई फ़र्क न हो
2. कनक कनक ते सौ गुनीं, मादकता अधिकाय,
   वह खाए बौराय नर, यह पाए बौराय।
   कौन सा अलंकार है?
   (क) अनुप्रास (ख) यमक (ग) उपमा (घ) अतिश्योक्ति
3. (अ) तो पर वारों उरबसीं, सुन राधिके सुजान
   तू मोहन के उर बसीं ह्वै उरबसीं समान
   उरबसीं (उर्वशीं) किसका नाम है?
   (क) हिंरोइन (ख) अप्सरा (ग) गायिका (घ) नृत्यका
   (आ) उर शब्द का क्या अर्थ है?
   (क) गला (ख) ह्रदय (ग) मुँह (घ) आँख
4. जगतीं–जगतीं की मूक व्यास में कौन सा अलंकार है?
   (जगतीं=जागना), (जगतीं=संसार)
   (क) यमक (ख) उपमा (ग) रूपक (घ) उत्प्रेक्षा
5. ऊँचे चोर मन्दर के अन्दर रहनवारीं,
   ऊँच घोर मंदर के अन्दर रहातीं है।
   मन्दर – (क) महल (ख) पर्वत
6. विपुल धन अनेकों रत्न को साथ लाये।
   प्रियतम बतला दो लाल मेरा कहाँ है।।
   लाल – पुत्र, मणि
7. को घटिं ये वृष भानुजा,
   वे हलधर के वींर।
   वृष भानुजा– वृष भानु की पुत्रीं, राधिका

उपमा अलंकार

1. उपमा अलंकार किसे कहते हैं?
   (क) तुलना करना (ख) समानता करना (ग) विपरीत करना (घ) अनेक अर्थ बनाना
2. उपमा अलंकार के कितने अंग हैं?
   (क) तीन (ख) दो (ग) चार (घ) तीन
3. उपमेय किसे कहते हैं?
   (क) जिसकी बराबरी की जाए (ख) जिसकी तुलना की जाए
   (ग) जिसको विपरीत किया जाए (घ) जिसके अनेक अर्थ बनाए जाएं
4. उपमान किसे कहते हैं?
5. धर्म किसे कहते हैं?
6. वाचक किसे कहते हैं?
7. उपमा के कितने भेद हैं?
   (क) चार (ख) दो (ग) तीन (घ) पाँच
8. पूर्णोपमा किसे कहते हैं?
9. लुप्तोपमा किसे कहते हैं?
10. पीपर पात सरिस मन डोला में कौन सा अलंकार है?
    (क) यमक (ख) उपमा (ग) रूपक (घ) अनुप्रास
11. “हो क्रुद्ध उसने शक्ति छोड़ी एक निष्ठुर नाग सी” में कौन सा अलंकार है?
    (क) रूपक (ख) उपमा (ग) अनुप्रास (घ) यमक
12. “राम कीर्ति चाँदनी सी , गंगा जी की धारा सी” में कौन सा अलंकार है?
    (क) पूर्णोपमा (ख) लुप्तोपमा (ग) उपमा (घ) यमक

रूपक अलंकार

1. रूपक अलंकार किसे कहते हैं? 2
2. उपमेय की परिभाषा दें?
3. उपमान की परिभाषा दें?
4. नाटक का दूसरा नाम क्या है?
5. रूपक अलंकार में उपमेय में किसका आरोप होता है?
6. रूपक अलंकार में उपमान का आरोप किस पर है?
7. निम्नलिखित पंक्तियों में अलंकार की पहचान बताएँ – “मैया मैं तो चन्द्र खिलौना लै हों”
8. बीती विभावरी जागरी

अम्बर–पनघट में डुबो रही तारा–घट उषा–नागरी
इन पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

9. निम्नलिखित पंक्तियों में अलंकार बताएं – "दुःख है जीवन–तरु के मूल"

10. "चरण–कमल बन्दौ हरि राई" में कौन सा अलंकार है?

11. चरण की तुलना किसके साथ की गई है?
(क) कमल (ख) गुलाब (ग) गेंदा (घ) सूर्यमुखी

12. नाटक का दूसरा नाम क्या है?
(क) उपमा (ख) रूपक (ग) उपमान (घ) उपमेय

अतिशयोक्ति अलंकार

1. अतिशयोक्ति का क्या सन्धि विच्छेद है?
(क) अतिशय+उक्ति (ख) आतिश+उक्ति (ग) अति+युक्ति (घ) अति+योक्ति

2. अतिशय का क्या अर्थ है?
(क) कम (ख) ज्यादा (ग) बहुत ज्यादा (घ) अत्यधिक

3. उक्ति का क्या अर्थ है?
(क) कहानी (ख) कथन (ग) प्रवचन (घ) संदेश

4. अतिशयोक्ति का क्या अर्थ है?
(क) बढ़ा–चढ़ा कर कहना (ख) संक्षिप्त रूप में कहना
(ग) कम शब्दों में कहना (घ) दो शब्दों में कहना

5. देख लो साकेत नगर है यहीं।
स्वर्ग से मिलनें गगन में जा रहीं।
इसमें कौन सा अलंकार है?

6. निम्नलिखित पंक्ति में अलंकार बताएँ :–
पंखुरी लगे गुलाब की परिहै गात खरोट

7. "प्राण छूटे प्रथमै रिपु के रघुनायक सायक छूट न पाये" में कौन सा अलंकार है?

8. निम्नलिखित पंक्तियों में अलंकार बताएँ :–
हनुमान की पूंछ में लगन न पाई आगि।
लंका सिगरी जरि गई गये निसाचरि भागि।।

9. निम्नलिखित पंक्तियों में अलंकार बताएँ :–
वह शर इधर गांडीव–गुण से भिन्न जैसे ही हुआ।
धड़ से जयद्रथ का उधर सिर छिन्न वैसे ही हुआ।।

खण्ड–ख
अलंकार

भाग–क

निर्देशानुसार उत्तर लिखें :– पूर्णांक–20

निम्नलिखित में से अलंकार छाँटिए :–

1. मैया मैं नहीं माखन खायो।
2. विरपीत विवेक विनय विज्ञाना।
3. कू कू करतीं कोयल काली।
4. कनक–कनक ते सौ गुणी मादकता अधिकाय,
   या पाय बौराय जग वा खा बौराय
5. आए महंत बसंत।
6. चारू चन्द्र की चंचल किरणें
   खेल रहीं हैं जल थल में।
7. तौ पर बारौ उरबसी, सुत शोध का सुजन,
   तू मोहन के उर बसीं, है उरबसी समान।
8. रति रमणीय सी मूर्ति राधा की।
9. पड़ी थी बिजली सी विकराल,
   लपेटे थे धन जैसे बाल।
10. पीतर पात सरित मन डोला।
11. ये देखो अरविन्द से शिशुवृन्द सो रहे हैं।
12. चरण कमल वन्दौ हरिराई।
13. मैं तो चन्द्रमसि जहुँ खिलौना लेहूँ।
14. दुख है जीवन तरु के मूल।
15. हनुमान की पूंछ में लगन न पाई आगि,
    सिगरी लंका जरि गई, गए निशाचर भागि।
16. वह देखो साकेत नगरी है यहीं,
    स्वर्ग से मिलने गगन में जा रहीं।
17. आगे पड़ी नदिया अपार
    घोड़ा कैसे उतरे पार
    जब तक राणा सोचते,
18. वह किसलय से अंग वाला कहाँ है?

19. गूंजते थे राती के कात,
तीर सी लगती थी तात।

20. ऊँचे घोर मन्दर के अंदर रहने वाली,
ऊँचे घोर मन्दर के अंदर रहती है।

21. ईश भजतु सारथी सुजाना।

छन्द

निम्नलिखित में किस छनद का प्रयोग हुआ है?

1. नित नूतन मंगल पुर माहीं
तिमिष सरिस दिन जामिनी जाहीं।

2. बुरा जो देखन मैं चला, बुरा नि मिलया कोय।
जो दिल खोजूं आपना, मुझसा बुरा न कोय।।

3. रघुकुल रीत सदा चलि आई।
प्राण जाई पर वचन न जाई।।

4. कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग ढूँढै वन माँहि।
ऐसैं घटि–घटि राम हैं, दुनियाँ देखै नाँहि।।

5. पोथी पढ़ि–पढ़ि जग मुआ, पंडित भया न कोइ।
ऐकै अषिर पीव का, पढ़े सु पंडित होय।।

6. जपमाला छापैं, तिलक सरै न एकै कामु।
मन–कांचे नाचै वृथा, सांचै राँचै रामु।।

7. बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ।
सौंह करैं मोहतु हँसै, दैन कहै नरिं जाइ।।

8. माला फेरत जुग भया, गया न मन का फेर।
कर का मनका डारिं दे, मन का मनका फेर।।

9. जाति न पूछो साधु की, पूछि लीजिए ज्ञान।
मोल करो तलवार का, पड़ा रहने दो म्यान।।

10. सब धरती कागद् करूँ, लेखनि सब बनराय।
सात समुन्द्र की मसि करूँ, गुरू–गुरू लिखा न जाय।।

11. जित देखूँ तित लाल, लाली मेरे लाल की।
मैं भी हो गई लाल, लाली देखन मैं गई।।

12. दिन दस लेहु बजाई, कबीर नौबत आपणी।
बहुरिं न देखै आइ, ए पुर पाटन ए गली।।

13. सुन कपि पिय मानसी जनि ऊना।
तैं मम प्रिय लछिमन ते दूना।।
14. समदरसी मोहिं कह सब कोऊ।
सेवक प्रिय अनन्यगति सोऊ।।
15. नित नूतन मंगल पुर मांहीं।
निमिष सरिस दिन जामिती जाहीं।।
16. जे न मित्र दुख होहिं दुखारी।
तिन्हहिं बिलोकत पातक भारी।।
17. निज दुख गिरि समस रज करि जाना।
मित्रक दुःख रज मेरू समाना।।
18. जल की घट भरें मग की पग धरें,
घर की न कछु करें बैठीं भर सासु रहीं।
19. एके सुति लौटे गई एकै लोट–पोट भई,
एकति की दृगति निकसि आए आँसू री।
20. करियै उपायै बांस डारियै कराय,
नाहिं उज जैगो बांस नाहिं बाजै फिर बांसुरी।
21. सब परिवार मेरी याहिं लगि राजा जू,
हो दीन विराहीत, कैसे दूसरी बढ़ाइरौं।।
22. पात भरी सहरी सकल सुत बारे–बारे,
केवट की जाति कछु वेद न पढ़ाई हौं।
23. या लकुटि अरु कमरिया पर राज तिहुँ पर को तजि डारौ।
आठहु निधि नवौनिधि को सुख नन्द की गई चराई बिसारौ।
24. धूलि भरे अति सोभित स्याम जू वैसी बती सिर सुन्दर चोटी।
खेलत खात फिरें आंगनों पग बैंजनी बाजत पी री कछोटी।।

पदबंध

1. पद किसे कहते हैं?
2. पदबंध किसे कहते हैं?
3. पद और पदबंध में क्या अंतर है?
4. पदबंध के कितने भेद हैं?
5. पदबंध के भेदों के नाम बताएं।

6. निम्नलिखित वाक्यों में संज्ञा पदबंध बताएँ :–
   (क) झूठ बोलने में माहिर राकेश सबको धोखा देता है।
   (ख) पड़ोस में रहने वाले शर्मा जी से मेरी अच्छी दोस्ती है।
   (ग) बगीचे में खिले हुए फूलों को देखकर मन प्रसन्न हो उठा।
   (घ) राम के भाई से चला नहीं जाता।

7. सर्वनाम पदबंध किसे कहते हैं?
   (क) जो सर्वनाम का काम करे (ख) जो संज्ञा का काम करे
   (ग) जो क्रिया का काम करे (घ) जो विशेषण का काम करे

8. निम्नलिखित पंक्तियों में सर्वनाम पदबंध छाँटिए :–
   (क) जो लोग परिश्रम करेंगे, वे ही सफल होंगे।
   (ख) शेर की तरह दहाड़ने वाले तुम चुप क्यों हो?
   (ग) आपके मित्रों में से कोई तो सामने आए?
   (घ) बाहर से आए छात्रों में से कुछ मांसाहारी हैं।

9. विशेषण किसे कहते हैं?
10. विशेषण पदबंध किसे कहते हैं?

11. निम्नलिखित पंक्तियों में विशेषण पदबंध छाँटिए :–
   (क) घर के कोने में बैठा हुआ व्यक्ति उसका पिता है।
   (ख) जयपुर जाने वाली गाड़ी आ चुकी है।
   (ग) गुलाब से सुन्दर मुस्कान वाली दीपा आज उदास बैठी है।
   (घ) आप तो बहुत मालदार हैं।

12. क्रिया किसे कहते हैं?
13. क्रिया पदबंध किसे कहते हैं?

14. निम्नलिखित पंक्तियों में क्रिया पदबंध छाँटिए :–
   (क) वह बातें करते हुए चले आ रहे हैं।
   (ख) मुझे सब सुनाई दे रहा है।
   (ग) वह बिना पीछे देखे चलता चला गया।
   (घ) वह पढ़ते–पढ़ते सो गया।

15. क्रिया विशेषण किसे कहते हैं?

16. क्रिया विशेषण पदबंध किसे कहते हैं?

17. निम्नलिखित पंक्तियों में क्रिया विशेषण पदबंध बताएँ :–

(क) गाड़ी बहुत धीमी गति से चल रही है।

(ख) घर के चारों ओर पेड़ लगे हैं।

(ग) पलंग पर लेटे–लेटे वह आदेश दे रही है।

(घ) वह बड़बड़ाता हुआ चला जा रहा है।

(ङ) हम ऊपर वाले कमरे में सोते हैं।

1. निम्नलिखत वाक्यों में से संज्ञा पदबंध छाँटकर लिखिए :–

(अ) मेरी छोटी बहन गीता कक्षा में प्रथम आई है।

(क) प्रथम आई है (ख) छोटी बहन गीता

(ग) मेरी छोटी बहन (घ) मेरी छोटी बहन गीता

(आ) घर के पीछे वाले उपवन में सुंदर फूल खिले हैं।

(क) सुंदर फूल खिले हैं (ख) खिले हैं

(ग) पीछे वाले उपवन में (घ) घर के पीछे वाले उपवन में

2. निम्नलिखित वाक्यों में सर्वनाम पदबंध छाँट कर बताएँ :–

(अ) शोर मचाने वाला वह आज नहीं आया।

(क) आज नहीं आया (ख) वह आज नहीं आया

(ग) शोर मचाने वाला वह (घ) शोर मचाने वाला

(आ) वह धोखेबाज़ सबको धोखा देता है।

(क) धोखा देता है (ख) वह धोखेबाज़

(ग) सबको धोखा देता है (घ) धोखेबाज़ सबको धोखा देता है

3. निम्नलिखित वाक्यों में विशेषण पदबंध छाँटकर लिखिए :–

(अ) दिल्ली जाने वाली गाड़ी अभी–अभी स्टेशन पर आई है।

(क) जाने वाली गाड़ी (ख) स्टेशन पर आई है

(ग) दिल्ली जाने वाली गाड़ी (घ) अभी–अभी स्टेशन पर

(आ) मेरे पिताजी ने मुझे बहुत सुंदर घड़ी उपहार में दी।

(क) मेरे पिताजी ने मुझे (ख) उपहार में दी

(ग) बहुत सुंदर घड़ी (घ) बहुत सुंदर घड़ी उपहार में दी

4. निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया पदबंध छाँटकर लिखिए :–

(अ) शिखा प्रतिदिन पढ़ाई करने मेरे घर आ जाता है।

(क) प्रतिदिन पढ़ाई करने (ख) आ जाती है

(ग) मेरे घर आ जाती है (घ) शिखा प्रतिदिन पढ़ाई करने

5. निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया–विशेषण पदबंध छाँट कर लिखिए :–

(अ) वह अपनी कार बहुत तेज गति से चलाता है।

(क) वह अपनी कार (ख) अपनी कार

(ग) चलाता है (घ) बहुत तेज़ गति

(आ) वे नींचे वाले कमरे में पढ़ते हैं।

(क) वे नींचे वाले कमरे (ख) नींचे वाले कमरे

(ग) पढ़ते हैं (घ) कमरे में पढ़ते हैं

6. निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित पदबंधों के भेद बताएँ :–

(क) अपने घर से भागे हुए बच्चे मिल गए हैं।

(ख) सस्ते दामों पर खरीदी चीज़ जल्दी खराब हो जाती है।

(ग) लोगों की जेब काटने वाला पकड़ा गया।

(घ) बिना सोचे–समझे तुम क्यों चले गए?

(ङ) रात हो जाने के बाद घर से बाहर निकलने में खतरा है।

(च) बच्चा सिर पटक–पटक कर रो रहा था।

(छ) दादा जी दूध पीकर सो गए।

(ज) दूध का जला आदमी छाछ भी फूँक कर पीता है।

(झ) नेता जी तो भाषण देते ही जा रहे थे।

विराम चिह्न

1. 'विराम' शब्द का क्या अर्थ है?

(क) रुकना (ख) पहुँचना (ग) देर से पहुँचना (घ) न पहुँचना

2. निम्न में से 'अल्प–विराम' का कौन सा चिह्न है?

(क) , (ख) / (ग) ? (घ) –

3. 'निर्देशक चिह्न' का कौन सा चिह्न सही है?

(क) :–　(ख) 0　(ग) !　(घ) ?

4. ‘निर्देशक चिह्न’ का कौन सा चिह्न सही है?

(क) –　(ख) !　(ग) ?　(घ) !

5. ‘विस्मयादिबोधक चिह्न’ का कौन सा चिह्न है?

(क) !　(ख) ?　(ग) ,　(घ) 0

6. किसी बड़े शब्द को संक्षेप में लिखने के लिए किस चिह्न का प्रयोग होता है?

(क) 0　(ख) !　(ग) ?　(घ) :

7. नेहरू जी ने कहा था, आराम हराम है में किस चिह्न का प्रयोग होगा?

(क) “”　(ख) –　(ग) ?　(घ) ।

8. जहाँ अल्प–विराम की अपेक्षा कुछ अधिक देर तक ठहरना हो वहाँ किस चिह्न का प्रयोग होगा?

(क) ;　(ख) ,　(ग) 0　(घ) ‘ ’

9. किसी पद का अर्थ प्रकट करने के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है?

(क) ()　(ख) –　(ग) ?　(घ) !

10. तुम कल कहाँ जाओगे? वाक्य में किस चिह्न का प्रयोग किया जाएगा?

(क) ?　(ख) !　(ग) “”　(घ) ।

11. निम्नलिखित वाक्यों में उचित विराम–चिह्न लगाइए :–

(क) गाँधी जी ने कहा था हिंदू मुस्लिम सिख ईसाई आपस में सब भाई भाई

(ख) रामचरितमानस तुलसीदास का अमर काव्य है

(ग) जीवन में सुख–दुःख अच्छा बुरा तो आता ही रहता है

(घ) जब–जब धर्म की हानि होती है तब तब ईश्वरीय शक्ति का प्रादुर्भाव होता है

(ङ) आधी रात होते ही कविता ने पढ़ना बंद कर दिया

(च) वे मेरे पास आए और बोले क्या बात है तुम इस तरह चुपचाप क्यों बैठे हो

(छ) सूरदास द्वारा रचित काव्य है सूरसागर

समान अर्थ प्रतीत होने वाले शब्दों के सूक्ष्म अर्थ :–

1. अस्त्र : जो दूर से गोला आदि फेंक कर शत्रु को हनन करे वाक्य में कौन–सा अर्थ सही है?

(क) बन्दूक तथा तोप　(ख) भाला　(ग) तलवार　(घ) चाकू

शस्त्र : जो हाथ से पकड़ कर मारा जाए शस्त्र होता है।

(क) तलवार　(ख) बन्दूक　(ग) तोप　(घ) तीर

2. श्रद्धा :– बड़ों के प्रति प्रेम होना श्रद्धा है।

(क) श्रद्धालु　(ख) प्रथा　(ग) श्रद्धा　(घ) कोई नहीं

भक्ति :– देवताओं अथवा ईश्वर से प्रेम वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) भक्ति (ख) शक्ति (ग) उक्ति (घ) सूक्ति

3. पुत्र :– अपना लड़का है वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) पुत्र (ख) दूसरों का पुत्र (ग) भाई का पुत्र (घ) बहन का पुत्र

बालक :– अन्य सब बच्चे वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) बालक (ख) बालिका (ग) बालकों (घ) कोई नहीं

4. मित्र :– सदा सुख–दुःख में साथ देने वाला वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) मित्र (ख) पवित्र (ग) चित्र (घ) कोई नहीं

सखा :– बचपन का साथी शब्द में कौन सा शब्द सही है?

(क) सखा (ख) मित्र (ग) मित्रता (घ) कोई नहीं

5. मेधावी :– जिसकी बुद्धि बड़ी तीव्र हो वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) मेधावी (ख) माधवीं (ग) माधव (घ) मानव

विद्वान :– जो ग्रंथ पढ़ कर योग्य बना हो वाक्य में सही शब्द कौन सा है?

(क) द्वान (ख) विद्वान (ग) पण्डित (घ) कोई नहीं

6. परीक्षक :– जो किसी की योग्यता की जांच करे वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) शिक्षक (ख) परीक्षक (ग) शिक्षा (घ) कोई नहीं

निरीक्षक :– जो किसी प्रबन्ध को देखें वाक्य में कौन सा शब्द सही है?

(क) निरीक्षण (ख) निरीक्षक (ग) शिक्षक (घ) कोई नहीं

पर्यायवाची या समानार्थी शब्द :– प्रत्येक 02 अंक

1. 'लड़की' शब्द का कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) कन्या (ख) स्त्री (ग) बुढ़िया (घ) कोई नहीं

2. 'आसमान' शब्द का कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) आकाश (ख) पाताल (ग) धरती (घ) कोई नहीं

3. 'स्कूल' शब्द का कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) पाठशाला (ख) गोशाला (ग) मधुशाला (घ) कोई नहीं

4. 'अजीब' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) अद्भुत (ख) सुन्दर (ग) कुरूप (घ) मैला

5. 'धरती' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) धरा (ख) शरा (ग) गरा (घ) आसमान

6. 'सोना' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) कनक (ख) चमक (ग) दमक (घ) सनक

7. 'शिक्षक' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) आचार्य (ख) सहचार्य (ग) प्रचार्य (घ) उपदेशक

8. 'लक्ष्मी' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) पद्मा (ख) सद्मा (ग) तगमा (घ) चगमा

9. 'सिंह' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) पंचमुख (ख) चारमुख (ग) दसमुख (घ) दोमुख

10. 'पाप' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) पातक (ख) सातक (ग) जातक (घ) चपला

11. 'पत्नी' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) वामा (ख) शामा (ग) सारा (घ) सीमा

12. 'चंद्रमा' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) चाँद (ख) नाँद (ग) साँद (घ) साँड

13. 'इच्छा' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) कामना (ख) सामना (ग) शामना (घ) ताकना

14. 'आकाश' शब्द में मौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) गगन (ख) मगन (ग) सगन (घ) जगन

15. 'अश्व' शब्द में कौन सा पर्यायवाची सही है?

(क) तुरंग (ख) सरंग (ग) तवरंग (घ) मलंग

विलोम शब्द :– प्रत्येक 02 अंक

1. 'स्थल' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) जल (ख) पाताल (ग) थल (घ) आकाश

2. 'गुण' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) अगुण (ख) सुन (ग) झूम (घ) सगुण

3. 'स्थिर' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) चंचल (ख) चपल (ग) चपला (घ) अस्थिर

4. 'स्थूल' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) सूक्ष्म (ख) दृश्य (ग) अस्थूल (घ) अदृश्य

5. 'शुद्ध' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) अशुद्ध (ख) विशुद्ध (ग) अवरुद्ध (घ) अनुरोध

6. 'ग्राहक' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) बनिया (ख) सनिया (ग) धनिया (घ) हक

7. 'घना' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।

(क) तरल (ख) सरल (ग) गरल (घ) अधना

8. 'बंधन' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) मुक्ति (ख) सुक्ति (ग) युक्ति (घ) धन

9. 'मूक' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) गूंगा (ख) गंगा (ग) संग (घ) अमूक

10. 'शर' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) बाण (ख) शान (ग) अमान (घ) अशर

11. 'जन्म' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) मरण (ख) अमर (ग) आज़ाद (घ) गमन

12. 'पक्ष' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) विपक्ष (ख) अक्ष (ग) समक्ष (घ) आज्ञा

13. 'मूर्त' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) अमूर्त (ख) सूरत (ग) परछाई (घ) अदृश्य

14. 'भोला' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) चालाक (ख) चंचल (ग) चपल (घ) समझदार

15. 'ज्ञान' अनुलोम शब्द का सही विलोम शब्द लिखिए।
(क) अज्ञान (ख) विज्ञान (ग) यान (घ) मान

अनेक शब्दों के लिए एक शब्द :– प्रत्येक 02 अंक

1. पन्द्रह दिन में होने वाला।
(क) पक्षिक (ख) भिक्षक (ग) अक्षिक (घ) अपक्षिक

2. मधुर बोलने वाला।
(क) मधुर भाषी (ख) कटु–भाषी (ग) मितभाषी (घ) वाचाल

3. जो आकाश में चलता है।
(क) नभचर (ख) स्थलचर (ग) पातालचर (घ) जलचर

4. जो फलों का आहार लेता है।
(क) फलाहारी (ख) अल्पहारी (ग) भोजनहारी (घ) माँसाहारी

5. रात्रि में घूमने वाला।
(क) निशाचर (ख) सींरचर (ग) नभचर (घ) जलचर

6. धन का देवता
(क) कुबेर (ख) सुलेख (ग) सुबेर (घ) बटेर

7. मन में चाहा हुआ।
(क) इष्ट (ख) मिष्ट (ग) अभिज्ञ (घ) दृष्ट

8. जो देखा न जा सके।

(क) दृश्य (ख) अदृश्य (ग) सदृश्य (घ) असहज

9. माह में एक बार होने वाला।
(क) वार्षिक (ख) मासिक (ग) साप्ताहिक (घ) अवार्षिक

10. दूर की न सोचने वाला।
(क) दूरदर्शी (ख) अदूरदर्शी (ग) समदर्शी (घ) दर्शी

11. जिसे समझना सरल हो।
(क) सुबोध (ख) अबोध (ग) दुर्बोध (घ) अनभिज्ञ

12. जहाँ पहुँचना सरल हो।
(क) सुगम (ख) अगम्य (ग) दुर्गम (घ) नरम

13. जहाँ छात्र निवास करते हैं।
(क) छात्रावास (ख) आवास (ग) निवास (घ) विद्यालय

14. जो गुणहीन हो।
(क) निर्गुण (ख) सगुण (ग) सुगम (घ) अगम

15. जिस ऋतु में पत्ते झड़ें।
(क) पतझड़ (ख) बसंत (ग) बरसात (घ) सर्दी

सर्वनाम :– प्रत्येक 02 अंक

प्र01. सर्वनाम के कितने भेद हैं?
(क) दो (ख) चार (ग) छः (घ) सात।

प्र02. निम्न में से कौन सा पुरुषवाचक सर्वनाम सही है?
(क) उत्तम पुरुष (ख) मध्यम पुरुष (ग) अन्य पुरुष (घ) कोई नहीं

प्र03. जहाँ 'आप' शब्द का प्रयोग अपने लिए हो वहाँ कौन सा सर्वनाम होता है?
(क) निजवाचक (ख) प्रश्नवाचक (ग) पुरुषवाचक (घ) निश्चयवाचक

प्र04. जिनसे किसी प्रश्न का बोध हो, जैसे– क्या आप पढ़ते हो?
(क) पुरुषवाचक (ख) प्रश्नवाचक (ग) निजवाचक (घ) सम्बन्धवाचक

प्र05. जिनसे किसी निश्चित वस्तु का बोध हो वहाँ कौन सा सर्वनाम होता है?
(क) निश्चयवाचक (ख) पुरुषवाचक (ग) अनिश्चयवाचक (घ) प्रश्नवाचक

प्र06. जो देता है, सो लेता है। वाक्य में कौन सा सर्वनाम है?
(क) सम्बन्धवाचक (ख) पुरुषवाचक (ग) प्रश्नवाचक (घ) निश्चयवाचक

प्र07. 'पुरुषवाचक' सर्वनाम के कितने भेद हैं?
(क) दो (ख) चार (ग) तीन (घ) सात

प्र08. कोई आया था और आपके लिए कुछ लाया था। वाक्य में कौन सा सर्वनाम है?
(क) अनिश्चयवाचक (ख) प्रश्नवाचक (ग) निजवाचक (घ) पुरुषवाचक

प्र09. 'यह काम मैं आप कर लूँगा या अपने आप कर लूँगा' में कौन सा सर्वनाम है?
(क) निजवाचक (ख) प्रश्नवाचक (ग) पुरुषवाचक (घ) निश्चयवाचक

प्र010. मैं, मैंने, मेरा, हम, हमने, हमारा आदि शब्दों में कौन सा सर्वनाम सहीं है?
(क) उत्तम पुरुषवाचक (ख) मध्यम पुरुष (ग) अव्यपुरुष (घ) प्रश्नवाचक

प्र011. संज्ञा अथवा किसी नाम के स्थान पर आने वाले शब्द क्या कहलाते हैं?
(क) संज्ञा (ख) विशेषण (ग) सर्वनाम (घ) क्रिया

प्र012. आप रमा के पिता हैं? वाक्य में कौन सा सर्वनाम है?
(क) अन्य पुरुष (ख) उत्तम पुरुष (ग) मध्यम पुरुष (घ) निजवाचक

प्र013. 'मैं यह चित्र स्वयं बना लूँगी' वाक्य में कौन सा सर्वनाम है?
(क) निजवाचक (ख) प्रश्नवाचक (ग) सम्बन्धवाचक (घ) अन्य पुरुष

संज्ञा :– प्रत्येक 02 अंक

प्र01. संज्ञा की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

प्र02. संज्ञा के कितने भेद हैं? प्रत्येक के नाम लिखिए।

प्र03. 'मित्रता' में कौन सी संज्ञा है?
(क) जातिवाचक (ख) भाववाचक (ग) व्यक्तिवाचक (घ) द्रव्यवाचक

प्र04. 'मिठास' शब्द में कौन सी संज्ञा है?
(क) भाववाचक (ख) व्यक्तिवाचक (ग) जातिवाचक (घ) समुदायवाचक

प्र05. 'ताजमहल' शाहजहाँ ने बनवाया था? वाक्य में कौन सी संज्ञा है?
(क) व्यक्तिवाचक संज्ञा (ख) भाववाचक संज्ञा (ग) जातिवाचक संज्ञा (घ) सर्वनाम

प्र06. 'सेना' शब्द में कौन सी संज्ञा है?
(क) समुदायवाचक संज्ञा (ख) द्रव्यवाचक संज्ञा
(ग) जातिवाचक संज्ञा (घ) भाववाचक संज्ञा

प्र07. 'अपना' सर्वनाम से कौन सी संज्ञा बनेगी?
(क) भाववाचक संज्ञा (ख) जातिवाचक संज्ञा
(ग) व्यक्तिवाचक संज्ञा (घ) समुदायवाचक संज्ञा

प्र08. 'हँसना' क्रिया से कौन सी संज्ञा बनेगी?
(क) भाववाचक संज्ञा (ख) जातिवाचक संज्ञा
(ग) व्यक्तिवाचक संज्ञा (घ) द्रव्यवाचक संज्ञा

प्र09. अभी आमों में मिठास है। वाक्य में कौन सी संज्ञा है?
(क) जातिवाचक (ख) भाववाचक (ग) द्रव्यवाचक (घ) कोई नहीं

प्र010. बाघ हमारा राष्ट्रीय पशु है। वाक्य में कौन सी संज्ञा है?
(क) जातिवाचक (ख) भाववाचक (ग) भाववाचक (घ) द्रव्यवाचक

प्र011. 'मित्र' जातिवाचक संज्ञा से कौन सी संज्ञा बनेगी?
(क) भाववाचक संज्ञा (ख) द्रव्यवाचक संज्ञा (ग) समुदाय वाचक संज्ञा (घ) कोई नहीं

प्र012. 'तेल' शब्द में कौन सी संज्ञा है?
(क) द्रव्यवाचक संज्ञा (ख) भाववाचक संज्ञा (ग) समुदायवाचक संज्ञा (घ) कोई नहीं

प्र013. 'बुढ़ापा किसी को अच्छा नहीं लगता' वाक्य में कौन सी संज्ञा है?
(क) भाववाचक संज्ञा (ख) द्रव्यवाचक संज्ञा (ग) समुदायवाचक संज्ञा (घ) कोई नहीं

क्रिया से भाववाचक संज्ञा बनाना :– प्रत्येक 02 अंक

प्र01. 'हँसना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) हँसी (ख) हँसाई (ग) हँसनापन (घ) कोई नहीं

प्र02. 'हारना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) हार (ख) हारा (ग) हराना (घ) हारापन

प्र03. 'दिखना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) देखा (ख) देखी (ग) दिखावा (घ) देखापन

प्र04. 'सीना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) सिलाई (ख) सिला (ग) सिलना (घ) कोई नहीं

प्र05. 'चुनना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) चुनाव (ख) चुना (ग) जुनावी (घ) कोई नहीं

प्र06. 'धोना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) धुलाई (ख) धुला (ग) धुली (घ) धोनी

प्र07. 'पहनना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) पहनावा (ख) पहना (ग) पहनी (घ) पहनाई

प्र08. 'सजना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) सजना (ख) सजा (ग) सजावट (घ) सजाई

प्र09. 'लूटना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) लूट (ख) लूटा (ग) लुटाया (घ) लुटाई

प्र010. 'दौड़ना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) दौड़ (ख) दौड़ा (ग) दौड़ाई (घ) दौड़ाया

प्र011. 'छापना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) छपाई (ख) छापा (ग) छपाया (घ) छाप

प्र012. 'थकना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) थका (ख) थकी (ग) थकाना (घ) थकावट

प्र013. 'गहरा' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?

(क) गहराई (ख) गहरी (ग) गहर (घ) गहरापन

प्र014. 'पढ़ना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) पढ़ा (ख) पढ़ाया (ग) पढ़ाई (घ) पढ़ी

प्र015. 'जलना' क्रिया से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) जला (ख) जलाई (ग) जलन (घ) जलाना

विशेषण से भाववाचक संज्ञा बनाना :– प्रत्येक 02 अंक

प्र01. 'सरल' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) हरियाली (ख) हरिया (ग) रियाली (घ) कोई नहीं

प्र02. 'महँगा' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) महँगाई (ख) महँगापन (ग) महँगी (घ) कोई नहीं

प्र03. 'गहरा' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) गहराई (ख) गहरापन (ग) गहरा (घ) कोई नहीं

प्र04. 'मीठा' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) मिठास (ख) मीठापन (ग) मीठी (घ) कोई नहीं

प्र05. 'कठिन' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) कठिनाई (ख) कठिनता (ग) कठिन (घ) कोइ्र नहीं

प्र06. 'सफल' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) सफलता (ख) सफलतापूर्वक (ग) सफल (घ) कोई नहीं

प्र07. 'प्यासा' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) प्यास (ख) प्यासी (ग) आस (घ) कोई नहीं

प्र08. 'खट्टा' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा सही है?
(क) खट्टास (ख) खट्टापन (ग) खट्टी (घ) कोई नहीं

प्र09. 'ऊँचा' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) ऊँचाई (ख) ऊँची (ग) ऊँचापन (घ) कोई नहीं

प्र010. 'महान' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) महान (ख) महानता (ग) मेहनती (घ) कोई नहीं

प्र011. 'वीर' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) वीरता (ख) वीरू (ग) वीरतापन (घ) कोई नहीं

प्र012. 'चतुर' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) चतुराई (ख) चातुर्य (ग) चतुरपन (घ) कोई नहीं

प्र013. 'गर्म' विशेषण से कौन सी भाववाचक संज्ञा बनेगी?
(क) गर्मी (ख) गरमाई (ग) गर्मा (घ) कोई नहीं

उपसर्ग :– प्रत्येक 02 अंक

प्र01. उपसर्ग किसे कहते हैं?

(क) जो शब्दांश शब्द के आरम्भ में जुड़ते हैं (ख) जो शब्दांश बाद में जुड़ते हैं

(ग) इनका स्वतंत्र प्रयोग होता है (घ) इनका स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता है

प्र02. हिन्दी में प्रचलित उपसर्गों के कितने प्रकार हैं?

(क) सात (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

प्र03. 'बेईमान' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) बे (ख) वि (ग) नि (घ) मान

प्र04. 'प्रसार' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) प्र (ख) सार (ग) मान (घ) योग

प्र05. 'वियोग' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) वि (ख) सार (ग) आ (घ) योग

प्र06. 'सपरिवार' में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) स (ख) प (ग) ह (घ) र

प्र07. 'अपमान' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) आ (ख) मान (ग) अ (घ) अप

प्र08. 'निडर' शब्द में कौन सा उपसर्ग है?

(क) वि (ख) नि (ग) वे (घ) कु

प्र09. 'कुपुत्र' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) अ (ख) आ (ग) कु (घ) प्र

प्र010. 'नापसंद' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) प (ख) आ (ग) दा (घ) ना

प्र011. 'गैरहाजिर' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) गैर (ख) बैर (ग) हाजिर (घ) गै

प्र012. 'अधर्म' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) अ (ख) धर्म (ग) र्म (घ) आ

प्र013. 'पुनर्जन्म' शब्द में कौन सा उपसर्ग लगा है?

(क) पुनः (ख) पु (ग) र्जन्म (घ) म

प्रत्यय :– प्रत्येक 02 अंक

प्र01. 'प्रत्यय' किसे कहते हैं?

(क) जो शब्दांश शब्दों के अंत में जुड़ते हैं (ख) जो परतंत्र होते हैं

(ग) जो शब्दांश शब्दों के पहले जुड़ते हैं (घ) जिनका स्वतंत्र प्रयोग धोता है

प्र02. हिन्दी में प्रत्यय कितने प्रकार के होते हैं?
(क) दो (ख) पाँच (ग) सात (घ) आठ

प्र03. 'कृदंत' प्रत्यय कितने प्रकार के होते हैं?
(क) पाँच (ख) चार (ग) सात (घ) आठ

प्र04. 'तद्धित' प्रत्यय कितने प्रकार के होते हैं?
(क) आठ (ख) दस (ग) पाँच (घ) छः

प्र05. 'लुटेरा' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) एरा (ख) वाला (ग) लु (घ) टेरा

प्र06. 'सब्जीवाला' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) वाला (ख) एरा (ग) सब्जी (घ) गर

प्र07. 'खिलाड़ी' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) खेल (ख) वाला (ग) आड़ी (घ) आ

प्र08. 'तैराक' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) आक (ख) आका (ग) तै (घ) एरा

प्र09. 'रेतीं' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) दूं (ख) रे (ग) तीं (घ) आ

प्र010. 'सातवाँ' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) वाँ (ख) सात (ग) आ (घ) सा

प्र011. 'चिकनाहट' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) आहट (ख) चिकना (ग) हट (घ) चि

प्र012. 'मछुआ' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) उआ (ख) मछु (ग) आ (घ) म

प्र013. 'गढ़वाल' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा है?
(क) ताल (ख) गढ़ (ग) वा (घ) ल

निबन्ध

विशेष : निबन्ध लेखन में संकेत बिंदु भी दिए जाएंगे।

परीक्षोपयोगी निबन्ध

(क) धार्मिक व सामाजिक पर्व

दीवाली/होली/ईद

(ख) राष्ट्रीय पर्व

1. गाँधी जयन्ती (2 अक्तूबर)
2. गणतंत्र दिवस (26 जनवरी)
3. स्वतंत्रता दिवस (15 अगस्त)

(ग) ऋतु संबंधी निबंध

1. ग्रीष्म ऋतु
2. बसन्त ऋतु
3. वर्षा ऋतु

(घ) खेल सम्बंधी निबंध

1. खेलों का महत्व
2. कोई भी मनपसंद खेल
3. ओलम्पिक खेल/आयोजन/महत्त्व

(ङ) विज्ञान सम्बंधी

1. विज्ञान वरदान या अभिशाप
2. कोविड–19
3. आधुनिक युग : विज्ञान के बदलते स्वरूप से त्रस्त
4. आधुनिक युग और महामारी
5. अन्तरिक्ष और भारत के उपग्रह
6. कम्प्यूटर विज्ञान की देन
7. इन्टरनेट विज्ञान का आविष्कार
   कितना लाभकारी
   कितना हानिकारक
8. बदलता परिवेश और विज्ञान

9. विज्ञान और विश्वशांति

(च) महत्वपूर्ण व्यक्तित्व संबंधी

1. बदलते परिवेश के प्रखर व्यक्तित्व
2. ए.पी.जे. डॉ0 अब्दुल कलाम
3. डॉ0 मनमोहन सिंह
4. वर्तमान प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी
5. राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी

(छ) केन्द्र शासित जम्मू–कश्मीर के पर्यटन स्थल/धार्मिक सील :–

1. पत्नीटॉप
2. गुलमर्ग
3. मानसर/सुरईंसर
4. माता वैष्णों देवी
5. श्री अमरनाथ की पवित्र यात्रा
6. कश्मीर के मुगल कालीन उपवन (शालीमार/निशात बाग)

(ज) लेखन/कवि/अभिनेता

1. मेरा प्रिय लेखक
   मुंशी प्रेमचंद/यशपाल अन्य
2. जम्मू के पहले हिन्दी कवि दत्तू
3. कश्मीर की संत कवयित्री ललद्यद
4. मेरा प्रिय अभिनेता/अभिनेत्री
   रंगमंच/चित्रपट

(झ) शिक्षा सम्बंधी

1. सह शिक्षा (को–एजुकेशन)
2. प्रौढ़ शिक्षा (एडल्ट एजुकेशन)
3. स्त्री शिक्षा
4. बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ
5. बेटा–बेटी एक समान
6. नारी सशक्तिकरण (वुमेन एमपॉवरमेंट)

(ञ) अन्य विषय

1. मित्रता
2. दहेज प्रथा
3. सामाजिक कुरीतियाँ
4. भारतीय समाज में स्त्रियों का स्थान
5. प्रदूषण
6. वृक्षारोपण
7. महानगरों की समस्याएं
8. नशाबन्दी
9. जीवन में आचार का महत्त्व
10. आधुनिक समाज में नैतिक मूल्यों का विघटन
11. सर्व–शिक्षा अभियान
12. समय का सदुपयोग
13. स्वच्छता अभियान

निबन्ध रचना :– 08 अंकों के लिए

1. धार्मिक व सामाजिक पर्व पर आधारित
2. राष्ट्रीय पर्व पर आधारित
3. ऋतु सम्बन्धी निबन्ध रचना
4. खेल सम्बन्धी निबन्ध रचना
5. विज्ञान सम्बन्धी निबन्ध रचना
6. महान् पुरुष सम्बन्धी निबन्ध रचना
7. जम्मू प्रदेश सम्बन्धी निबन्ध रचना
8. शिक्षा सम्बन्धी निबन्ध रचना
9. अन्य विषयों पर निबन्ध रचना

पत्र और प्रार्थना पत्र

06 अंकों के लिए

(क) निजी–पत्र रचना

(ख) व्यापारिक–पत्र रचना

(ग) प्रार्थना–पत्र रचना

(घ) फुटकर पत्र रचना

पत्र लेखन :–

1. औपचारिक पत्र (फॉर्मल लैटर)
   यह पत्र संबंधित विभागों, कार्यालयों के लिए लिखे जाते हैं।
2. अनौपचारिक पत्र (इनफॉर्मल लैटर)
   व्यक्तिगत संबंधत पत्र – माता–पिता, मित्र व अन्य।
   उदाहरण :

औपचारिक पत्र :– 06 अंकों के लिए

प्रधानाचार्य जी को अवकाश हेतु आवेदन पत्र :

सेवा में
आदरणीय प्रधानाचार्य जी,
परीक्षा भवन।

विषय : अवकाश हेतु आवेदन पत्र

(श्रीयुत प्रधानाचार्य)
आदरणीय महोदय,

सविनय निवेदन यह है कि मैं आपके विद्यालय की कक्षा दसवीं की छात्रा/छात्र हूँ। पिछले दो दिनों से मुझे ज्वर आ रहा है, इस कारण से मैं विद्यालय नहीं आ सकती और मैं कक्षा में होने वाली परीक्षा में भी नहीं उपस्थित हो सकती, अतः आपसे नम्र निवेदन है कि मुझे एक सप्ताह का अवकाश देकर कृतार्थ करें।

धन्यवाद सहित,

आपकी आज्ञाकारिणी शिष्या/शिष्य
अ0ब0
कक्षा : दसवीं 'अ'
अनुक्रमांक 10
दिनांक : 22/04/2021

अनौपचारिक पत्र (उदाहण) :– 06 अंकों के लिए

(विशेष : पता व शहर का नाम, ऊपर आरंभ में भी लिख सकते हैं)

मित्र को परीक्षा में प्रथम आने पर बधाई पत्र

प्रिय अनुभा,
सप्रेम नमस्ते!

आज प्रातः समाचार पत्र पर आपका नाम पढ़कर व चित्र देखकर आनंद आ गया कि आपने पूरे प्रान्त में सर्वप्रथम स्थान प्राप्त किया है, यह सब आपके कठिन परिश्रम का उचित फल है, मेरी ओर से आपको ढेर सारी बधाइयाँ– चाचाजी व चाचीजी को भी मेरा सादर प्रणाम व बधाई। मैं शीघ्र हीं आपको बधाई देने के लिए आऊँगी, मेरी मिठाई उधार रहीं। ईश्वर से यहीं प्रार्थना है कि आप हमेशा ऐसीं हीं सफलता प्राप्त करते हुए अपने लक्ष्य की पूर्ति करो।

एक बार फिर से बधाई।

आपकी शुभचिन्तिका/सखी

रीना
35–कच्ची छावनी
जम्मू
दिनांक : 22/04/2021

हिन्दी उपन्यास

प्र01. हिन्दी उपन्यास के तत्वों की समीक्षा करें।
प्र02. हिन्दी उपन्यास के कितने तत्त्व हैं?
प्र03. उपन्यास और कहानी में अन्तर स्पष्ट करें।
प्र04. उपन्यास की परिभाषा दें।
प्र05. उपन्यास और नाटक में क्या अन्तर है?
प्र06. हिन्दी उपन्यास साहित्य के विकास पर एक लघु निबन्ध लिखें।
प्र07. 'उपन्यास' में देश–काल और वातावरण क्या मुख्य उद्देश्य रहता है?
प्र08. 'कथोपकथन' का उपन्यास में क्या महत्त्व है?

हिन्दी साहित्य का इतिहास

रेखाचित्र

प्रत्येक अंक 03
प्र01. रेखाचित्र किसे कहते हैं? स्पष्ट कीजिए।
प्र02. रेखाचित्र का प्रारम्भ किस युग से माना जाता है?
प्र03. प्रमुख कवियों क नाम लिखिए जिन्होंने इस लेखन में योगदान दिया?
प्र04. महादेवी वर्मा ने अपने रेखाचित्रों में समाज के किस वर्ग का चित्र खींचा है?
प्र05. किन्हीं छः कवियों और उनके रेखाचित्रों के नाम लिखिए।

संस्मरण

प्रत्येक अंक 03
प्र01. 'संस्मरण' गद्य–साहित्य की एक महत्त्वपूर्ण विधा है। इस तथ्य की पुष्टि कीजिए।
प्र02. 'संस्मरण' के शाब्दिक अर्थ को स्पष्ट कीजिए।
प्र03. हिन्दी में संस्मरण का प्रारम्भ किस युग में हुआ? पहला संस्मरण किस युग में लिखा गया?
प्र04. किन्हीं छः कवियों के नाम लिखिए जिन्होंने संस्मरण की रचना की।
प्र05. रेखाचित्र और संस्मरण में अंतर स्पष्ट कीजिए।

एकांकी

प्रत्येक अंक 03
प्र01. एकांकी का शाब्दिक अर्थ स्पष्ट कीजिए।

प्र02. हिंदी में एकांकी का प्रारम्भ किस युग में हुआ? स्पष्ट कीजिए।
प्र03. हिंदी में सबसे पहले एकांकी की रचना किस कवि ने की? स्पष्ट कीजिए।
प्र04. आधुनिक युग के किन कवियों ने एकांकी की रचना की? प्रत्येक के नाम लिखिए।
प्र05. आधुनिक युग के किन्हीं छः कवियों द्वारा रचित एकांकियों के नाम लिखिए।

कहानी (हिन्दी साहित्य का इतिहास)

प्रत्येक अंक 03

प्र01. 'कहानी' गद्य साहित्य की एक विधा है, बांगला और अँग्रेजी भाषा में इस को क्या कहा जाता है? कहानी के तत्त्वों के नाम लिखें।
प्र02. कहानी के कथावस्तु अथवा कथानक तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र03. कहानी के पात्रों का चरित्र–चित्रण तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र04. कहानी के सम्वाद योजना अथवा कथोपकथन तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र05. कहानी के वातावरण व देशकाल तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र06. कहानी के भाषा–शैली तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र07. कहानी के उद्देश्य तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र08. कहानी–कला के विभिन्न तत्त्वों की प्रधानता के अन्तर से कहानियों का वर्गीकरण करें।
प्र09. कहानी और नाटक की कथावस्तु पर चर्चा करें।
प्र010. कहानी और नाटक की भाषा शैली पर चर्चा करें।
प्र011. कहानी और नाटक की सम्वाद योजना अथवा कथोपकथन पर चर्चा करें।

नाटक (हिन्दी साहित्य का इतिहास)

प्रत्येक अंक 03

प्र01. नाटक की परिभाशा देते हुए इस की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए।
प्र02. काव्य–नाटक की परिभाषा देते हुए काव्य–नाटक के तत्त्व नाम बताएं।
प्र03. नाटक के कथावस्तु तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र04. नाटक के पात्रों का चरित्र–चित्रण तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र05. नाटक के संवाद योजना तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र06. नाटक के देशकाल एवम् वातावरण तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र07. नाटक के उद्देश्य तत्त्व के बारे में लिखें।
प्र08. नाटक और कहानी की कथावस्तु पर चर्चा करें।
प्र09. नाटक और कहानी की संवादयोजना पर चर्चा करें।
प्र010. नाटक और कहानी की भाषा शैली पर चर्चा करें।

समास

1. समास की परिभाषा दें।
2. समास के भेदों के नाम बताएं।
3. अव्ययी भाव समास की परिभाषा दें।
4. तत्पुरुष समास की परिभाषा दें।
5. द्वन्द्व समास की परिभाषा दें।
6. बहुब्रीहिं समास की परिभाषा दें।
7. कर्म धारय समास की परिभाषा दें।
8. द्विगु समास की परिभाषा दें।

समास की पहचान करें :–

9. आजन्म :–
   (क) द्वन्द्व समास (ख) कर्मधारय समास
   (ग) अव्ययी भाव समास (घ) बहुब्रीहिं समास
10. पाप–पुण्य का समास बताएं।
   (क) बहुब्रीहिं समास (ख) अव्ययी भाव समास
   (ग) द्विगु समास (घ) द्वन्द्व समास
11. 'गजानन' का समास बताएं।
   (क) द्विगु समास (ख) द्वन्द्व समास
   (ग) बहुब्रीहिं समास (घ) अव्ययी भाव समास
12. 'पंचवटी' का समास बताएं।
   (क) बहुब्रीहिं समास (ख) अव्ययी भाव समास
   (ग) द्विगु समास (घ) द्वन्द्व समास
13. समास विग्रह करें :–
   त्रिफला
   (क) तीन सब्जियों का समूह (ख) तीन फलों का समूह
   (ग) तीन रत्नों का समूह (घ) तीन कक्षाओं का समूह
14. समास विग्रह करें :–
   रात–दिन
   (क) सुबह और शाम (ख) रात और दिन
   (ग) कल और आज (घ) रात और सुबह
15. 'आजीवन' का समास विग्रह करें।

(क) जीवन से (ख) जीवन का (ग) जीवन भर (घ) जीवन से

16. 'नीलकंठ' का समास विग्रह करें।
(क) नीलकण्ठ (ख) नीला मुख
(ग) नीला है कण्ठ जिसका (भगवान शिवजी) (घ) नीला कपड़ा

17. 'प्रतिदिन' का समास विग्रह करें।
(क) हर समय (ख) हर जगह (ग) हर दिन (ग) हर रात

18. 'गुण–दोष' का समास विग्रह करें।
(क) दोष और गुण (ख) गुण, दोष (ग) गुण और दोष (घ) गुण

19. 'महावीर' का समास विग्रह करें।
(क) महावीर वीर जो (ख) महावीर
(ग) महान् वीर है जो (भगवान हनुमान जी) (घ) वीर पुरुष

20. 'तिरंगा' का समास विग्रह करें।
(क) तीन रंगों का समूह (ख) समूह तीन रंगों का (ग) तीन रंग (घ) तीन रंगों का संग

वाक्य

प्रत्येक अंक 01

प्र01. वाक्य की परिभाषा दें।
प्र02. उपवाक्य की परिभाषा दें।
प्र03. उपवाक्य के भेदों के नाम बताएं।
प्र04. प्रधान उपवाक्य की परिभाषा दें।
प्र05. आश्रित उपवाक्य की परिभाषा दें।
प्र06. वाक्य के खण्डों के बारे में बताएं।
प्र07. वाक्य के भेदों के बारे में बताएं।
प्र08. सरल वाक्य के बारे में बताएं।
प्र09. मिश्रित वाक्य के बारे में बताएं।
प्र010. संयुक्त वाक्य के बारे में बताएं।

11. दो या दो से अधिक पदों को जब इस प्रकार क्रमपूर्वक रखा जाए कि पूरा–पूरा भाव स्पष्ट हो जाए उसे क्या कहते हैं?
(क) समास (ख) वाक्य (ग) सन्धि (घ) मिश्रित वाक्य

12. जहाँ दो अथवा अधिक सरल वाक्य मिलकर एक वाक्य बनाते हैं, तो उस एक वाक्य में जो वाक्य मिलते हैं उसे क्या कहते हैं?
(क) आश्रितवाक्य (ख) उपवाक्य (ग) मिश्रित वाक्य (घ) सरल वाक्य

13. उपवाक्य के कितने भेद होते हैं?

(क) चार (ख) एक (ग) दो (घ) पाँच

14. शाम ने पूछा कि वह क्या कर रहा है? इस वाक्य में प्रधान–उपवाक्य कौन–सा है?
    (क) वह क्या कर रहा है?
    (ख) शाम ने पूछा।

15. शाम ने पूछा कि वह क्या कर रहा है। इस वाक्य में प्रधान–उपवाक्य कौन–सा है?
    (क) शाम ने पूछा
    (ख) वह क्या कर रहा है

16. जिस वाक्य में केवल कर्त्ता (उद्देश्य) और क्रिया (विधेय) हो उसे कौन सा वाक्य कहते हैं?
    (क) मिश्रित वाक्य (ख) सरल वाक्य (ग) प्रधान उपवाक्य (घ) आश्रित उपवाक्य

17. 'शाम गाता है'। यह वाक्य कौन सा है?
    (क) सरल वाक्य
    (ख) मिश्रित वाक्य

18. जिस में एक प्रधान वाक्य के आश्रित एक या एक से अधिक खण्ड–वाक्य भी हों, उसे कौन सा वाक्य कहते हैं?
    (क) सरल वाक्य
    (ख) मिश्रित वाक्य

19. 'यह वहीं पुस्तक है, जो कल मैंने पढ़ीं थीं'। कौन–सा वाक्य है?
    (क) मिश्रित वाक्य (ख) संयुक्त वाक्य (ग) सरल–वाक्य (घ) प्रधान वाक्य

20. जहाँ योजक अव्ययों द्वारा दो या दो से अधिक वाक्य जुड़े रहते हैं, किन्तु परस्पर आश्रित नहीं होते उसे कौन सा वाक्य कहते हैं?
    (क) संयुक्त (ख) मिश्रित वाक्य (ग) सरल वाक्य (घ) आश्रित उपवाक्य

कक्षा : दसवीं
विषय : हिन्दी (प्रश्न बैंक)
पूर्णांक : 80

अंकों की विभाजन प्रक्रिया :
खंड– 'क', 'ख', 'ग', 'घ'
प्रश्न (क) अपठित गद्यांश : 2+2+2+2+2=10

खंड (ख)

व्यवहारिक व्याकरण : 20
प्रश्न (2) से लेकर प्रश्न (6) तक

खंड (ग)

पाठ्य पुस्तक से प्र0 (7) से प्र0 10 तक : 24

खंड–(घ)

प्र0 11 निबन्ध 8
प्र0 12 पत्र – 6
प्र0 13 वस्तुनिष्ठ प्रश्न 10
प्र0 14 (संज्ञा, सर्वनाम) वैकल्पिक प्रश्न 2
कुल अंक = 10+20+24+10+2=80

खंड–(क)

अपठित गद्यांश 1+2+2+2+2

1. 'टेलीविजन' दूर–दूर के दृश्यों को हमारे सामने पेश करता है। इसलिए हीं इसका नाम 'दूरदर्शन' पड़ा 'टेलीविजन' मनोरंजन का एक खज़ाना है। इस पर तरह–तरह के कार्यक्रम दिखाए जाते हैं। क्रिकेट, फुटबॉल और तरह–तरह के कार्यक्रम दिखाए जाते हैं। क्रिकेट, फुटबॉल और तरह–तरह के खेल चाहे कहीं भी खेले जा रहे हों। उन्हें हम टेलिविजन पर घर बैठे देख सकते हैं। नृत्य, नाटक, सीरियल, फिल्में, कवि सम्मेलन, मुशायरे आदि अनेक कार्यक्रम टेलिविज्न पर दिखाए जाते हैं। टेलिविजन पर विविध विषयों पर चर्चा होती है। इनके माध्यम से हमें अनेक जानकारियां मिलती हैं। टेलिविजन पर भोजन बनाने की अनेक विधियाँ तथा हस्तकला की वस्तुएँ बनाने के तरीके भी बताए जाते हैं।

प्र0 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :–

(क) मनोरंजन का खज़ाना क्या है?

(ख) दूरदर्शन का अर्थ क्या है?

(ग) टेलिविजन पर हम क्या देख सकते हैं?

(घ) टेलिविजन के क्या लाभ हैं?

(ङ) प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक लिखें।

2. हिमालय दुनिया का सबसे ऊँचा पर्वत है। इसलिए इसे 'पर्वतराज' कहते हैं। हिमालय से गंगा, यमुना, सिंधु, ब्रह्मपुत्र आदि अनेक नदियाँ निकलतीं हैं। इन नदियों में सालभर पानी रहता है। इनमें से कई नदियों पर बाँध बनाए गए हैं। बाँधों के पानी से खेतों की सिंचाई होती है और बिजली भी पैदा की जाती है। हिमालय के जंगलों से हमें अनेक प्रकार की जड़ी–बूटियाँ और उपयोगी लकड़ियाँ मिलतीं हैं। हिमालय में अनेक खनिज पदार्थ भी पाए जाते हैं। यह भारत माता के सिर पर मुकुट के समान है।

प्र0 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :–

(क) 'पर्वतराज' किसे माना गया है?

(ख) हिमालय से कौन–कौन सी नदियां निकलतीं हैं?

(ग) हिमालय के जंगलों से हमें क्या मिलता है?

(घ) 'बाँध' कहाँ बनाए गए हैं?

(ङ) प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक लिखें।

3. यदि हम चाहते हैं कि हम अच्छे नागरिक बनें तो हमें विद्यार्थियों को सभी दृष्टि से योग्य बनाना पड़ेगा। पहली बात हम में राष्ट्र भक्ति की भावना होनी चाहिए। हमारा विद्यार्थी वर्ग अपने आपको राष्ट्र की धरोहर समझकर अपनी रक्षा करें। हमें यह बात मन में ठान लेनी है कि हमारे ऊपर भारत की रक्षा का भार है। हमें स्मरण रखना होगा कि हम उस महान राष्ट्र के हैं जिसने आदिकाल में 'वसधैव कुटुंबकम्' की उद्घोषणा की थी। हमें इसका हमेशा पालन करना है। दूसरी बात यह है कि हमें कर्मठ बनना है। आलस्य को अपना महान शत्रु समझकर उसकी छाया से भी घृणा करनी है। आज आवश्यकता है अधिक से अधिक उत्पादन करने की, अधिक से अधिक कर्त्तव्यपराण और अधिक से अधिक प्रगतिशील बनने की। विदेशों से होड़ करने के लिए हम छात्रों को समय से काम करने की आदत डालनी होगी। अधिक समय तक काम करने के लिए धैर्य के गुण का विकास करना होगा। आज हमें सामूहिक प्रयत्नों की आवश्यकता है। तभी देश से दरिद्रता भागेगी और अज्ञान का अंधकार

दूर होगा।

प्र0 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–

(क) विद्यार्थियों को सभी प्रकार से योग्य बताने का क्या लाभ होगा?

(ख) राष्ट्रभक्ति क्यों आवश्यक है?

(ग) "वसुधैव कुटुंबकम्" का क्या अर्थ है?

(घ) हम विदेशों से होड़ न करेंगे, तो क्या होगा?

(ङ) विशेषण बताइए :– धैर्य, समूह

4. चिड़ियाघर में तरह–तरह के जानवरों को देखकर मेरे मन में अधिक सवाल उठते हैं। ये बेजुबान अपने बंधनों की कहानी किसी को कह भी नहीं सकते, न जाने कब से ये यहाँ रह रहे हैं। कभी–कभी मुझे लगता है कि उनकी आँखों से आँसू बह रहे हैं। ये सभी जीव अपनी इच्छानुसार नहीं रह पाते। इनके लिए जो वातावरण प्रकृति में सुखकर हैं, वह चिड़ियाघर में नहीं मिल पाता। इन जीवों ने हमारी धरती का सुंदर–सुखकर बनाया है। शेर, चीता, भालू, बंदर, खरगोश, साँप, मगरमच्छ तथा मछलियाँ जल–थल की शोभा है। रंग–बिरंगे पक्षी तितलियों आदि से केवल शोभा ही नहीं बढ़ती, यह हम सभी के लिए उपयोगी है। हमें जीवों की रक्षा करनी चाहिए। यदि हम इन जीवों पर अत्याचार करेंगे, तो प्रकृति भी हमसे नाराज़ हो जाएगी।

प्र0 उपरोक्त गद्यांश को ध्यान से पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–

(क) जल–थल की शोभा किनसे है?

(ख) चिड़ियाघर के जानवरों को देखकर मन में क्या–क्या सवाल उठते हैं?

(ग) इन जीवों को चिड़ियाघर में क्यों नहीं रखना चाहिए?

(घ) 'पक्षी' शब्द के दो पर्यायवाची शब्द लिखें।

(ङ) उपरोक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखें।