पाठ–13

नंदनबनी

सोहल	कंजक	डंगर म्हेरू	मारो–मारी	चडेर
खंधोला	पौन	फणाका	धूर	आंडल
फाहेआ	पुम्बली	दक्ख	बिरध	राईं

धार स्योजा दी गोदा बिच
सुंदर, सोहल बचारी ऐ।
मां दी गोदा बैठी जिंयां
कोई कञ्जक कुआरी ऐ।।

थाँ–थाँ झरने बगदे
गीत–संगीत खलारा दे।
माल–भडेरू, डंगर–म्हेरू
गौवां गुआलू चारा दे।।

चम्बलियें गी ल्हाई ख'ल्लैं
मस्त देआर न नच्चा दे।
मोर–कलाईं, नील नलाईं
पार–रुआर न नच्चा दे।।

ना गर्मी दा जोर कुतै नां
धुप्पेईं मारो–मारी ऐ।
फुल्लें भरी चङेर मनो कोई
मालन गेई खलारी ऐ।।

सौनै दे बिच बदल खंधोले
गासै उडदे जंदे न।
इक दुए नै रींह्ग बनाई
किट्ठे जुड़दे जंदे न।।

पौन फणाके जाड़ै दे बिच
अजब संगीत खलारा दे।
तपोबनै बिच ऋषि न जि'यां
मैंतर वेद उचारा दे।।

रिमझिम, रिमझिम बदलें लाई
राईं, देआर न चौआ दे।
अमरत तोपे धूरें बिचा
कण–कण करियै चौआ दे।।

आंडल तोसैं उप्पर पलची,
लगदी गुट्ठ प्यारी ऐ,
योगन जि'यां करै तपस्या
बैठी बाल खलारी ऐ।।

पालै कन्नै पर्बत पूरा
उप्पर जदूं लदोंदा ऐ।
लगदा चिट्टी चादर तानी
राजा इंदर सौंदा ऐ।।

बूह्टें उप्पर फर-फर फाहे
जिस बेल्लै बी बंरदे न।
कशश ओपरी, रूप ओपरे
नंदनबनिया तरदे न।

पुम्बलियें पर बर्फ सम्हाली
रुक्ख तपै बिच बैठे दे।
बिरध रिखि जन लाई समाधी
ताड़ी लाई ऐठे दे।।

एह् कुदरत दे शैल नजारे
प्हाड़ै उप्पर सजदे न।
दिक्खी सुरगी दक्ख सुन्हाके,
तार मनै दे बजदे न।।

उस दुनिया बिच जाने गी मन
करदा नित्त त्यारी ऐ।
इस हवा दा इक फणाका
लक्ख रोगें दी कारी ऐ।।

–: अभ्यास :–

1. **हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब लिखो :–**

क) नंदनबनी कविता च केह्ड़े-केह्ड़े रुक्खें-बूह्टें दा जिकर आए दा ऐ?

ख) कवि ने स्योज धार दी तुलना कोह्‌दे कन्नै कीती दी ऐ?

ग) कविता च बदलें दा म्हीना केह्‌ड़े म्हीने गी आखेआ गेदा ऐ?

घ) कविता च कु'नें-कु'नें पशु-पखेरुएं दा जिकर होए दा ऐ?

ङ) कवि ने प्हाड़ें पर पेदी बर्फू दी तुलना कोह्‌दे कन्नै कीती दी ऐ?

उद्देश्य : पाठै दा चेता दर्‌हाना।

2. **स्हेई शब्दें कन्नै खाल्ली थाह्‌र भरो :–**

फर–फर, चङेर, धूरें, झरनें, खंधोले

क) थां–थां .... बगदे गीत–संगीत खलारा दे।

ख) सौनै दे बिच बदल .... गासै उडदे जंदे न।

ग) फुल्लें भरी .... मनो कोई मालन गेई खलारी ऐ।

घ) अमरत तोपे .... बिचा कण–कण करियै चौआ दे।

ङ) बूह्‌टें उप्पर .... फाहे जिस बेल्लै बी ब'रदे न।

उद्देश्य : स्हेई शब्दें कन्नै वाक्य-पूर्ति करना।

3. **हेठ दित्ते दे शब्दें दे सम–अर्थी शब्द लिखो।**

जि'यां :– **सोह्‌ल — कुंगला, नाजक**

चङेर — .... डंगर — ....

पौन — .... धूर — ....

फणाका – .... कशश – ....

बिरध – .... ओपरी – ....

उद्देश्य : भाशा ज्ञान दी समर्थ बधाना।

4. **स्हेई कथन सामनै (✓) गल्त कथन सामनै (X) दा नशान लाओ :–**

क) स्योज धार कश्मीर च ऐ। ☐

ख) इस कविता च डुग्गर दे मैदानी इलाके दा चित्रण होए दा ऐ। ☐

ग) देआर दे बूह्टे उच्चे प्हाड़ें पर होंदे न। ☐

घ) सौन म्हीनै सभनें थमां मती बरखा होंदी ऐ। ☐

ङ) आंडल बेल दा नांऽ ऐ। ☐

उद्देश्य : जानकारी पक्की करना।

5. **नंदनबनी कविता गी पढ़ियै तुंदी अक्खीं सामनै जेहड़ा चित्तर बनेआ ऐ, उसी अपने शब्दें च लिखो।**

उद्देश्य : रचनात्मक प्रतिभा दा विकास करना।

6. **कविता दे जेहड़े अंश तुसें गी मते शैल लग्गे, उ'नें गी जबानी चेतै करियै क्लासै च सनाओ।**

उद्देश्य : स्मरण शक्ति ते काव्य-पाठ दा अभ्यास।

7. **इस कविता च आए क्रिया–शब्दें गी ताल्लो ते लिखो।** *जि'यां :–*

बैठी – बौह्ना बगदे – बगना

....

उद्देश्य : वाग्भागें दे ज्ञान दा विकास करना।

अध्यापकें आस्तै निर्देश

डोगरी क्रिया रूप-रचना च निश्चय-अर्थ जां सामान्य अर्थ च वर्तमानकालक रूप-रचना दी चर्चा पिच्छें कीती गेई ऐ। अध्यापकें गी लोड़चदा ऐ ओह् उसदा अभ्यास दर्हांदे होई विद्यार्थियें दी जानकारी गी जकीनी बनान। इसदे इलावा धातुएं दे संज्ञार्थी रूपें कन्नै बी परिचित करान। *जि'यां :-*

धातु + ना	**जां**	**धातु + अना**
पी + ना = पीना		टुर् + अना = टुरना
धो + ना = धोना		चुक्क् + अना = चुक्कना
दे + ना = देना		मिल् + अना = मिलना

पाठ–14

बुद्धिमान—चतर-सुजान

ननेहाल	द्रंडना	कुढ़ना	मनोमन
भु'भां	सोहा	ड्हूरा	रौला

सोहे् दियां छुट्टियां पेदे अजें दौं गै दिन होए हे ते नीतू ते मकरंध दा ननेहाल जाने दा कार्यक्रम हफ्ते बाद दा बने दा हा। मां ने जाने थमां पैह्लें–पैह्लें छुट्टियें दा कम्म मकाने दी शर्त रक्खी दी ही तां जे आनियै पढ़ने दा कम्म कीता जाई सकै। पर कल्लै थमां मकरंध रुस्से दा हा ते कम्म नेईं हा करा दा। नीतू गी एह् फिकर लग्गे दा हा जे ओह्दा कम्म नेईं मुक्केआ तां जाने दा कार्यक्रम होर अगड़ा पेई जाह्ग। मकरंध इस लेई रुस्से दा हा जे उसी घरै च सारे द्रंडदे रौंह्दे न ते नीतू गी शाबाश थ्होंदी रौंह्दी ही — कदें इनाम बी। नीतू मकरंध गी समझांदी रौंह्दी ही जे शरारतां नेईं करा करै ते पढ़ने बक्खी ध्यान ला करै। बुद्धि ते तेज ऐ पर पढ़ने बक्खी मन नेईं लांदा। जे किश करने गी आखो करी ओड़दा, बस। नीतू गी ख्याल आया जे क्हानी सुनदे-सुनदे मत मकरंध गी चेता भु'ल्ली जा जे ओह् रुस्से दा ऐ। इसलेई ओह् क्हानियें दी कताबा चा इक क्हानी जोरें–जोरें पढ़न लगी पेई।

"इक हा राजा। ओह्दे कोल दो दोस्त नौकरी आस्तै आए। राजे ने दौनें गी पं'जीयें–पं'जीयें रपेऽ उप्पर नौकर रक्खी लैता। कोई छें म्हीनें बाद इक दी तनखाह् पंजाह् रपेऽ करी ओड़ी ते दुए दी तनखाह् पं'जी रपेऽ गै रेही।" क्हानी पढ़दे–पढ़दे नीतू ने दिक्खेआ जे मकरंध ओह्दे कोल आई बैठे दा हा। पर उ'न्नै जाह्र नेईं होन दित्ता। क्हानी पढ़दी रेही। "जेह्दी तनखाह् पं'जी रपेऽ ही ओह् हर बेल्लै कुढ़दा रौंह्दा हा। मनोमन उसी राजे

पर रोह् बी औंदा हा। इक दिन उ'न्नै राजे गी पुच्छी लैता जे ओह्दे दोस्तै दी तनखाह् पंजाह् रपेऽ ते ओह्दी पं'जी रपेऽ की?" हूनै तगर मकरंध ङ्हूरा बी भरन लगी पेदा हा। उसी रुस्सने दा चेता भुलदे दिक्खियै नीतू ने आखेआ, "जे तूं क्हानी सुननी ऐ तां में उच्चे-उच्चे पढ़ां नेईं तां मनोमन गै पढ़ी लैं।"

मकरंध ने आखेआ, "हां, में बी सुननी ऐ।"

तां नीतू ने आखेआ "तां फ्ही क्हानी मुक्कने उप्पर इक सुआलै दा जवाब देना पौना ऐ। दस्स, मंजूर ऐ।"

नीतू ने क्हानी पढ़ना जारी कीता — राजे ने आखेआ तनखाह् बी कम्मै मताबक होंदी ऐ। पं'जीयें रपेऽ आह्ला नौकर आखन लगा "सरकार, जेह्ड़ा कम्म मीं कोई दसदा ऐ में हर कम्म करनां।" राजे ने उसी आखेआ "चगानै चा किश रौला ऐ सनोचा दा, जा दिक्खी आ हां, भला केह् ऐ?" ओह् दिक्खन गेआ ते आनियै राजे गी सनाया जे उत्थै मते लोक किट्ठे होए दे न। राजे ने पुच्छेआ जे छड़े मर्द गै न जां जनानियां बी हैन। ओह् आखन लगा जे उ'न्न उस बक्खी ध्यान निं दित्ता, "अच्छा, में जन्नां ते दिक्खी औन्नां।" पं'जियें रपेऽ आह्ला नौकर दिक्खन गेआ ते फ्ही आनियै सनान लगा, "सरकार, मते मर्द ते पंदरां-बीह् जनानियां न।" राजे ने पुच्छेआ "जे ओह् सारे खड़ोते दे हे जां बैठे दे?" नौकरै आखेआ "में एह् जाच निं कीती। अच्छा में फ्ही जन्नां।" आनियै उन्न सनाया जे सारे बैठे दे न। राजे ने पुच्छेआ "कोई दरी-दुरी बछाई ऐ दी जां भुं'भां गै बैठे दे न।" नौकरै आखेआ, "जे उ'न्न ध्यान निं दित्ता ते इसलेई फ्ही जन्नां दिक्खी औन्नां।" राजे ने आखेआ, "तूं रौह्न दे ते इत्थै बौह्। तेरे दोस्तै गी भेजने आं, जेह्ड़ा पंजाह् रपेऽ तनखाह् लैंदा ऐ।" राजे ने दुए नौकरै गी आखेआ, "जा, दिक्खी आ चगानै च रौला कनेहा ऐ?" दूआ नौकर गेआ ते आनियै सनाया जे "उत्थै कोई सौ हारा आदमी किट्ठा होए दा ऐ, जिं'दे च कोई

पंदरां–बीह् जनानियां न। ओह् सारे गै दरी पर बैठे दे न।"

नीतू बोल्ली, "मकरंध, तूं दस्स जे फ्ही राजे ने केह् आखेआ होग?"

"तूं मिगी बुद्धू समझे दा ऐ केह्?" मकरंध बोल्लेआ।

"नेईं ते, मेरा भापू ते बड़ा हुश्यार ऐ। चल हून फटाफट दस्स, फ्ही स्कूलै दा कम्म बी करना ऐ।" "इ'यै जे ओह् अपनी बुद्धि कोला कम्म लैंदा ऐ ते थोह्ड़े समें च मता कम्म करी दिंदा ऐ; इसलेई इनाम दे तौरा उप्पर उसी मती तनखाह् थ्होंदी ऐ।"

नीतू बोल्ली, "जवाब ते तेरा ठीक ऐ। पर क्या राजे ने इ'यां करना चाहिदा?"

"की नेईं, जेह्ड़ा चंगा कम्म करै, उसी इनाम ते थ्होना चाहिदा।" अपने खीरले शब्दें तगर पुजदे-पुजदे मकरंध समझी गेआ जे नीतू ने उसी एह् कत्थ सनाइयै केह् समझाया ऐ। ओह् उट्ठेआ ते अपना बस्ता लेई आया ते नीतू गी आखन लगा — "में समझी गेआ दीदी, हून में बी शाबाशी दा इनाम लैना ऐ।"

–: अभ्यास :–

1. **हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब लिखो :–**

क) सोहे दियें छुट्टियें च नीतू ते मकरंध ने कु'त्थै जाना हा?

ख) मकरंध की रुस्से दा हा?

ग) नीतू मकरंध गी क्हानी की सनाना चांह्दी ही?

घ) चगानै च किन्ने मर्द ते जनानियां हे?

ङ) खीरा च मकरंध केह् निश्चा करदा ऐ?

उद्देश्य : पाठै दा चेता दर्हाना।

2. **स्हेई शब्दें कन्नै खाल्ली थाह्‌र भरो :–**

भरन, बुद्धू, कम्म, शकीन, बड़ा

क) मेरा भापू ते .... हुश्यार ऐ।

ख) मकरंध क्हानी सुनने दा बड़ा .... ऐ।

ग) तूं मिगी .... समझे दा ऐ केह्‌?

घ) मकरंध ड्‌हूरा बी .... लगी पेआ।

ङ) जेह्‌ड़ा चंगा .... करै, उसी इनाम थ्होना चाहिदा।

उद्देश्य : स्हेई शब्दें कन्नै वाक्य-पूर्ति करना।

3. **पढ़ो, समझो ते लिखो :–**

जोरें — जोरें	उच्चे — उच्चे
....	....
सुनदे — सुनदे	पुजदे — पुजदे
....	....

उद्देश्य : क्रिया-विशेशनें दा ज्ञान कराना।

4. **स्हेई कथन सामनै (✓) गल्त कथन सामनै (X) दा नशान लाओ :–**

क) नीतू ते मकरंध भैन-भ्रा हे। ☐

ख) राजे दे नौकर आपू चें दोस्त हे। ☐

ग) नीतू ने छुट्टियें च दादी कोल जाना हा। ☐

घ) मकरंध ने क्हानी नेईं सुनी। ☐

ङ) दौनें नौकरें गी पंजाह्–पंजाह् रपेऽ तनखाह् थ्होंदी ही। ☐

उद्देश्य : जानकारी गी पक्का करना।

5. इस क्हानी थमां केह् शिक्षा थ्होंदी ऐ, अपने शब्दें च लिखो।

उद्देश्य : रचनात्मकता दा विकास करना।

6. कोई क्हानी क्लासा च सनाओ।

उद्देश्य : अभिव्यक्ति–कौशल दा विकास करना।

7. इस पाठै च बरतोए दे क्रिया–रूपें दे भूतकाली रूप बनाओ :–

जियां :–

द्रंडना	द्रंडेआ
....	....
....	....
....	....
....	....

उद्देश्य : क्रिया–काल रचना दा अभ्यास कराना।

अध्यापकें आस्तै निर्देश

इस पाठ च लगी पेई, आखेआ, मुक्केआ, आया, दित्ता, लैता, रेही, उट्ठेआ, बैठा आदि क्रिया-रूप बरतोए दे न।

अध्यापकें गी चाहिदा ऐ जे ओह् डोगरी दी भूतकालक क्रिया-रूप रचना बारै जानकारी दिंदे होई विद्यार्थियें गी इ'नें प्रयोगें बारै अभ्यास करान। डोगरी च भूतकालक रूप बनानै आस्तै स्वरांत धातुएं कन्नै 'त्' प्रत्यय लगदा ऐ ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै 'एआ' प्रत्यय।

जि'यां :-

स्वरांत : पी + त् + पुलिंग इकवचन – 'आ' = पीता
पुलिंग बहुवचन – 'ए' = पीते
स्त्रीलिंग इकवचन – 'ई' = पीती
स्त्रीलिंग बहुवचन – 'इयां' = पीतियां

व्यंजनांत : लिख् + शून्य + पुलिंग इकवचन – 'एआ' = लिखेआ
पुलिंग बहुवचन – 'ए' = लिखे
स्त्रीलिंग इकवचन – 'ई' = लिखी
स्त्रीलिंग बहुवचन – 'इयां' = लिखियां

पाठ–15

कम्प्यूटर

काया–कल्प	गलबा	विकसत	पौंह्च
बरतून	सैह्ल	रक्षा उपकरण	परखना
लाज–मुआलजा	यादाश्ती	रूप–सरूप	दुबधा

अज्जै दे युगै गी किश लोक विज्ञान दा युग आखदे न ते किश लोक कम्प्यूटर दा युग। स्हेई बी ऐ। ऐसा कोई खेतर नेईं ऐ जित्थै इ'नें दौने दा जलबा नेईं होऐ।

कम्प्यूटर दी गै गल्ल करचै तां अज्ज विकसत देश गै नेईं बल्के विकासशील देश बी कम्प्यूटर गी हर चाल्ली दे कम्में आस्तै बरतन लगी पेदे न। की जे कम्प्यूटर मनुक्खी सभ्यता दे इतिहास च ऐसी म्हत्तवपूर्ण जरूरत बनियै उब्भरेआ ऐ, जिसनै मनुक्खी जीवन दी काया–कल्प करी दित्ती ऐ। मुश्कल कोला मुश्कल सुआल हल करने च, जन–संचार दे खेतरै च क्रांति आह्नने च, रक्षा–उपकरणें गी परखने ते स्हेई ढंगै कन्नै बरतने च, रेल–यात्रा गी सैह्ज ते सौखा बनाने च, प्रकाशन दे खेतरै च क्रांति आह्नने च, सेह्तु दे खेतरै च नमियां तब्दीलियां आह्नने आदि च कम्प्यूटर दी भूमिका टकोह्दी रेही ऐ।

आओ, इं'दे चा किश टकोह्दे खेतरें दी गल्ल करचै :–

कम्प्यूटर दे औने कोला पैह्लै संचार दा खेतर इन्ना विकसत नेईं हा। पर अज्ज इस च क्रांति आई गेई ऐ। टेलीफोन, फैक्स, पेजिंग, मोबाइल दे बाद इंटरनेट ने जि'यां सारी दुनिया गी साढ़े हत्थै दी पौंह्च तगर लेई आंह्दा ऐ। इंटरनेट राहें किश गै खिनें च कोई बी जानकारी दुनिया दे कुसै बी कोने तगर भेजी बी जाई सकदी ऐ ते मंगोआई बी जाई सकदी ऐ।

अज्ज कोई बी बदेशी अखबार जां रसाला पढ़ने आस्तै असें गी कम्प्यूटर दा सिर्फ इक बटन गै दबाना होंदा ऐ।

छपाई दे खेतरै च बी इस कम्प्यूटर कारण बड़ा बदलाऽ आया ऐ। पराने समें च छपाई करने आस्तै कम्पोज़र गी इक-इक अक्खर जोड़ना पौंदा हा। उस समग्री दियें गल्तियें गी ठीक करना ते उस आस्तै जी दा जंजाल बनी जंदा हा। पर कम्प्यूटर दी बरतून दे बाद छपाई दा कम्म सैह्ल बी होई गेआ ऐ ते उस च कलात्मकता बी बधी ऐ।

सेह्तु सरबंधी सेवाएं आह्ले खेतर च नां सिर्फ बमारी दी जांच करने, बल्के लाज-मुआलजा करने, अप्रेशन करने ते दुआइयां बनाने दे कम्मै च बड़ा सुधार आया ऐ। अज्ज कम्प्यूटर दी मदद कन्नै अप्रेशन पैह्ले कोला सौखे ते घट्ट खर्च आह्ले होई गेदे न ते सफलता दी प्रतिशत च बी बाद्धा होआ ऐ।

रेल सेवाएं गी आम जनता आस्तै आरामदेह् बनाने ते टिकटें दे आरक्षण दी समस्या कोला मुक्ति दोआने च कम्प्यूटर ने नुमायां भूमिका नभाई ऐ। अज्ज इंटरनेट राहें घर बैठे-बैठे रेला दियां टिकटां बुक बी होई सकदियां न ते कैंसल बी। हून यात्रा करने आह्लें गी केईं-केईं घैंटे टिकटां लैने आस्तै रींह्गें च खड़ोने दी बी जरूरत नेईं।

कम्प्यूटर है केह् ऐ? आओ एह्दे बारै गल्ल करचै –

कम्प्यूटर दरअसल मशीनें दा इक समूह् ऐ जेह्ड़ा समग्री (Data) गी त्यार बी करदा ऐ ते साम्भदा-सम्हालदा बी ऐ। इस प्रक्रिया गी इनपुट (Input) आखदे न ते जिसलै इस्सै समग्री गी लोड़ पौने पर मॉनीटर दी स्क्रीन उप्पर जां प्रिंटर दी मदद कन्नै छापी दित्ता जंदा ऐ तां इस प्रक्रिया गी आऊटपुट (Out put) आखदे न।

कम्प्यूटर दे केईं हिस्से होंदे न जेह्ड़े बक्ख-बक्ख कम्में गी करने आस्तै उस कन्नै जोड़े जंदे न।

कुंजी पट्टी (Keyboard)

इसदा रूप–सरूप टाईपराइटर कन्नै काफी मिलदा–जुलदा ऐ। इसदे राहें वर्णमाला ते गिनतरी दे हिंसे टाईप कीते जाई सकदे न। टाईप कीती

गेदी सूचना गी मॉनीटर दी स्क्रीन उप्पर पढ़ेआ ते बदलेआ जाई सकदा ऐ ते भविक्ख आस्तै कम्प्यूटर च रक्खेआं बी जाई सकदा ऐ।

सी.पी.यू. (C.P.U.)

एह् इक डब्बे आंगर होंदा ऐ, जिस च नियंत्रण कक्ष (Control Unit) ते स्हाबी तर्की कक्ष (Arithmatic and Logic Unit) ते यादाश्ती यंत्र (Memory device) किट्ठे करी दित्ते गेदे होंदे न। यादाश्ती यंत्र गी अस कम्प्यूटर दा दमाग आखी सकने आं। इस च सारी समग्री खास चाल्ली कन्नै भरी जंदी ऐ तां जे लोड़ पौने उप्पर अस कम्प्यूटर दी इस समग्री गी बरती सकचै। इस यादाश्ती यंत्र च रक्खी जां कठेरी गेदी सूचना–समग्री गी बदलेआ बी जाई सकदा ऐ ते बिल्कुल खत्म बी कीता जाई सकदी ऐ।

मॉनीटर (Monitor)

इसदा रूप-सरूप टेलीविजन कन्नै काफी मेल खंदा ऐ। इनपुट यंत्रें (Input Devices) राहें कीते गेदे कम्में दे नतीजे जिस आऊटपुट यंत्र (Output Device) उप्पर दिक्खे-पढ़े जाई सकदे न, उसी मॉनीटर (Monitor) आखदे न।

प्रिंटर (Printer)

कम्प्यूटर दे आऊटपुट यंत्र (Output Device) ते इनपुट यंत्रें द्वारा कीते गेदे कम्में गी जेह्ड़ा यंत्र प्रकाशत रूपै च साढ़े सामने आह्नदा ऐ, उसी प्रिंटर आखदे न।

इ'नें प्रमुख हिस्सें दे इलावा कम्प्यूटर दे किश होर हिस्से बी होंदे न पर कम्प्यूटर इं'दी गोचरी नेईं होंदा। जि'यां स्कैनर (Scanner), मॉडम (Modem), माऊस (Mouse), जॉय स्टिक (Joy Stick) बगैरा।

उप्पर गनाए गेदे कम्प्यूटर दे सब्भै हिस्से जि'यां यादाश्ती यंत्र, कुंजी पट्टी, सी.पी.यू., मॉनीटर, प्रिंटर, स्कैनर, मॉडम, माऊस, जॉय स्टिक बगैरा कम्प्यूटर दे हार्डवेयर खोआंदे न। इ'नें गी छूहेआ जाई सकदा ऐ।

कम्प्यूटर इ'नें हिस्सें दे कन्नै गै कम्म करना शुरू नेईं करी दिंदा। उस कोला कम्म लैने आस्तै उसी किश निर्देश बी देने पौंदे न, जि'नें गी प्रोग्राम जां साफ्टवेयर आखदे न। असें गी कम्प्यूटर उप्पर बक्ख-बक्ख चाल्ली दे कम्म करने आस्तै बक्खो-बक्ख प्रोग्रामें जां साफ्टवेयरें दी लोड़ पौंदी ऐ। जि'यां किश टाईप करने आस्तै वर्ड प्रोसैसिंग साफ्टवेयर दी ते कोई चित्र जां आकृति बनाने आस्तै ग्राफिक साफ्टवेयर दी लोड़ पौंदी ऐ।

कम्प्यूटर गी इक्कला माह्नु बी अपने कम्मा आस्तै बरती सकदा ऐ ते मते लोकें दा समूह् बी। समूह् च बरतने आस्तै कम्प्यूटर गी इंटरनेट दा कनैक्शन लैने दी लोड़ पौंदी ऐ। कोई बी माह्नु अपने कम्प्यूटर कन्नै मॉडम ते टेलीफोन गी जोड़ियै ते इंटरनेट कनैक्शन लेइयै दुनिया दे कुसै

बी कोने तगर अपनी पौंह्च बनाई सकदा ऐ।

कम्प्यूटर अज्जै दे युगै च बरदान साबत होआ करदा ऐ पर इसदी बरतून मती करने आह्ले आस्तै एह् अभिशाप बी बनी जंदा ऐ। शरीरक ते मानसक समस्याएं च बाद्धा करने ते बेरोजगारें दी गिनतरी बधाने च कम्प्यूटर ने नकारात्मक भूमिका बी नभाई ऐ।

–: अभ्यास :–

1. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब लिखो :–

क) कम्प्यूटर ने कु'नें–कु'नें प्रमुख खेतरें च तब्दीलियां आह्नने च चेची भूमिका नभाई ऐ?

ख) कम्प्यूटर कन्नै संचार दे खेतरा च किस चाल्ली दी क्रांति आई ऐ?

ग) कम्प्यूटर दी बरतून दे बाद छपाई दा कम्म कि'यां सैह्ल होई गेआ ऐ?

घ) सेह्तु सरबंधी सेवाएं च कम्प्यूटर कारण कैसा सुधार आया ऐ?

ङ) कम्प्यूटर दे केह्ड़े हिस्सें गी हार्डवेयर आखदे न?

उद्देश्य : पाठै दा चेता दर्हाना।

2. स्हेई शब्दें कन्नै खाल्ली थाह्र भरो :–

खर्चीली, टाईपराइटर, बुक, निर्देश, काया–कल्प

क) कम्प्यूटर ने मनुक्खी जीवन दा .... करी दित्ता ऐ।

ख) कुजी पट्टी दा रूप-सरूप .... कन्नै काफी मिलदा-जुलदा ऐ।

ग) कम्प्यूटर दी मदद कन्नै सर्जरी पैह्ले कोला सौखी ते घट्ट ... . होई गइ ऐ।

घ) अज्ज इंटरनेट राहें घर बैठे बैठे रेला दियां टिकटां .... बी होई सकदियां न ते कैंसल बी।

ङ) कम्प्यूटर कोला कम्म लैने आस्तै उसी किश .... बी देने पौंदे न, जिन्नें गी प्रोग्राम जा साफ्टवेयर आखदे न।

उद्देश्य : स्हेई शब्दें कन्नै वाक्य-पूर्ति करना।

3. **हेठ दित्ते दे वाक्यें चा ठीक वाक्य सामनै (✓) ते गल्त वाक्य सामनै (✗) दा नशान लाओ :-**

क) कम्प्यूटर एसियें मशीनें दा समूह ऐ जेह्ड़ा कुसै बी सूचना समग्री गी त्यार बी करदा ऐ ते साम्भदा-सम्हालदा बी ऐ। [ ]

ख) कम्प्यूटर गी दित्ते जाने आह्ले निर्देश गी हार्डवेयर आखदे न। [ ]

ग) टाईप कीती गेदी सूचना गी मॉनीटर दी स्क्रीन उप्पर पढ़ेआ ते बदलेआ जाइ सकदा ऐ। [ ]

घ) इंटरनेट राहें कोई बी जानकारी दुनिया च कुतै बी भेजी जाई सकदी ऐ ते मंगाआई बी जाइ सकदी ऐ। [ ]

ङ) कम्प्यूटर उप्पर बक्ख-बक्ख चाल्ली दे कम्म करने आस्तै बक्खो-बक्ख प्राग्रामें जां साफ्टवेयरें दी लोड़ पौंदी ऐ। [ ]

उद्देश्य : जानकारी गी पक्का करना।

4. कम्प्यूटर ने जि'नें–जि'नें खेतरें च विकास आंह्‌दा ऐ, उं'दे चा कु'नें द'ऊं खेतरें उप्पर खु'ल्लियै चर्चा करो।

उद्देश्य : अभिव्यक्ति कौशल दा विकास करना।

5. हेठ दित्ते दे शब्दें दा अर्थ दस्सियै उं'दी वाक्यें च बरतून करो।

जि'यां :–

बरतून = इस्तेमाल — अज्ज हर थाह्‌र अंग्रेजी दुआइयें दी बरतून मती होआ करदी ऐ।

सैह्‌ल = ... — ....

कायाकल्प = ... — ....

मंगोआना = ... — ....

वदेशी = ... — ....

कुंजी पट्‌टी = ... — ....

नकारात्मक = ... — ....

उद्देश्य : वाक्य–रचना दा अभ्यास कराना।

6. पढ़ो, समझो ते लिखो :–

पढ़ना	—	पढ़चै	बनाना	—	बनाचै
लिखना	—	....	दबाना	—	....
पीना	—	....	मनाना	—	....

न्हौना --- सुआलना — ....

खाना --- खलाना — ....

उद्देश्य क्रिया दी अर्थ-संरचना दी जानकारी देना।

अध्यापकें आस्तै निर्देश

इस पाठ च खाचै, पढ़चै, बनाचै, पीचै क्रियापद आज्ञार्थ वर्तमान काल दे रूपै च न। डोगरो च वर्तमान काल दे इ'नें आज्ञार्थी रूपें लेई धातु कन्नै बक्ख-बक्ख पुरशें दे अधार उप्पर प्रत्यय लगदे न। उत्तम पुरश इकवचन आस्तै — 'आं' प्रत्यय लगदा *जि'या :-*

दौड़ + आं = में दौड़ा

उत्तमपुरश बहुवचन आस्तै 'चै' - अस दौड़चै

मध्यमपुरश इकवचन आस्तै 'शून्य/अ' = तूं दौड़

मध्यमपुरश बहुवचन आस्तै 'ओ' - तुस दौड़ो

अन्यपुरश इकवचन आस्तै 'ऐ' ओह् दौड़ै

अन्यपुरश बहुवचन आस्तै 'न/अन' = ओह् दौड़न

अध्यापकें गी चाहिदा ऐ जे ओह् विद्यार्थियें गी आज्ञार्थी क्रिया रूपें दा होर अभ्यास करान।

पाठ–16

डुग्गर दी चित्रकला

चित्तरकारी	नफासत	उल्लेखनेजोग	कैनवस
खु'ल्ला–डु'ल्ला	दि'ब्ब	चुंझनुमा	मोह्त
शंगार	पछौकड़	खड़ुतपुना	फंघ

डुग्गर प्रदेश अपनियें द'ऊं टकोह्दियें विशेशताएं कारण पूरे विश्व च प्रसिद्ध ऐ। ओह् विशेशतां न– डोगरें दी वीरता ते डुग्गर दी चित्रकला। डुग्गर दी चित्रकला दुनिया च 'प्हाड़ी चित्रकला' दे नांऽ कन्नै जानी जंदी ऐ।

चित्तरकारी दी कला गी 'चित्रकला' आखदे न ते जि'यां साहित्य–रचना दे ढंग–तरीके गी 'शैली' आखदे न ते संगीतकला दी शैली गी 'घराना' इस्सै चाल्ली चित्रकला दे ढंग–तरीके लेई 'कलम' नांऽ बरतोंदा रेहा ऐ, जिसी अंग्रेजी च 'स्कूल' आखदे न। इ'यां ते डुग्गर च गुलेर, चम्बा, रामकोट आदि केईं 'कलमें' चित्रकला गी गुहाड़ बख्शेआ पर त्रै कलमां बड़ियां चेचियां न। ओह् न – बसोह्ली कलम, कांगड़ा कलम ते जम्मू कलम।

जम्मू कोला कोई सौ मील दक्खन–पूर्व आह्ली भेठा रावी दरेआ दे कंढै बसोह्ली नांऽ दा कस्बा बस्से दा ऐ। सैकड़े ब'रे पैह्लें इस धरती पर चित्रकला दा मुंढ पेआ। बाद च ओह् चित्रकला पूरे विश्व च बसोह्ली कलम दे नांऽ कन्नै

प्रसिद्ध होई। चित्रकला दी इस कलमा गी राजा महीपत पाल ने संरक्षण दित्ता ते राजा मेदनीपाल दे संरक्षण च इस कलमा दी नफासत च खासा

विकास होआ ते जम्मू, गुलेर, नूरपुर आदि थाह्‌रें थमां बी कलाकार बसोह्‌ली दरबार च आई रले। उस बेल्ले दे मश्हूर चित्रकारें च मानक, नैनसुख, देवीदास आदि नांऽ उल्लेखने जोग न। इस कलमा दियां टकोह्‌दियां रचनां न – भागवत पुराण पर अधारत चित्रमाला, रसमंजरी ते गीत–गोविंद दे चित्रें दे सैट।

बसोह्‌ली कलमा दा कैनवस बड़ा खु'ल्ला–डु'ल्ला ऐ ते ग्राएं दा सादा शलैपा इस कलमा दी खास टकोह्‌द ऐ। इ'नें तस्वीरें च नारी दा शलैपा बड़े दि'ब्ब रूपै च चतरोए दा ऐ। नारियें दे बड्‌डे, चुंझनुमा नक्क, झुकी दी ठुड्‌डी ते उं'दियां अद्ध खु'ल्लियां अक्खां दिक्खने आह्‌लें गी मोह्‌त करी लैंदियां न। उं'दे टल्ले कुतै–कुतै बरीक न ते उ'नें शैल शंगार कीते दा ऐ। आदमियें दे कद्‌द लम्मे न ते नक्क–मत्था सरोखड़ न।

बसोह्‌ली–चित्रें च पछौकड़ अक्सर सादी ऐ ते फिक्के सैल्ले, सुहे जां फ्ही फिक्के चाकलेटी रंगें च ऐ। इ'नें तस्वीरें च अक्सर खड़ुत्तपुना लभदा ऐ; ते जाह्‌री तौरा पर कोई हरकत नेईं बझोंदी। इं'दे च सुन्ने, गोटे, मोती ते सब्जें दे

थाहर् कुसै पक्खरा दा फंघ लाए दा लभदा ऐ। जेहड़ा टकोह्दा लिश्कदा ऐ। चित्रें च 'फंघै' दी बरतून बसोह्ली कलमा दी टकोह्द ऐ की जे कुसै होर कलमा ने एह् प्रयोग नेईं कीते दा। बसोह्ली कलमा च बी इसदी बरतून 'रसमंजरी' चित्रमाला च गै मती होई दी ऐ।

बसोह्ली कलम 'रावी' दरेआ दे इस कंढै जन्मी ते पारले कंढै जन्मी 'कांगड़ा कलम'। 13,000 फुट दी ऊंचाई पर शिवालक च बस्से दा कांगड़ा थाहर् कुदरती शलैपे कन्नै मालामाल ऐ ते नेह् शलैपे दी गोदा पली-मठोई कांगड़ा कलम। प्हाड़ी चित्रकला दी सभनें कलमें च अपनी शैली ते तकनीक दे कारण इस कलमा दी इक टकोह्दी पन्छान ऐ। इ'नें चित्रें दी सम्वेदनशीलता ते सूक्ष्मता भारती जीवन दे संयम ते आत्मा दी शांति दे प्रतीक न। इ'नें चित्रें च जयदेव दा गीत गोविंद, राम

दरबार, सतसई, बारामासा आदि विशें दे इलावा हीर-रांझा, मिर्जा-साहिबा, सोहनी महिवाल आदि प्रमुख न। इस कलमा दी होर टकोह्दी विशेशता एह् ऐ जे पात्रें दे नक्श-पत्तरें बारै कोई इक निश्चत घाट नेईं ऐ, इस लेई कलाकारें दी कल्पना मताबक इं'दे च बक्खरापन लभदा ऐ। चित्रें च गुहाड़ आह्नने आस्तै इं'दे च जैदातर शुद्ध रंग बरतोए दे न ते अज्ज दो-सवा दो सौ ब'रें बाद बी इं'दी लिश्क

बरकरार ऐ। जित्थूं तगर इं'दे चतेरें दा सरबंध ऐ तां इ'यै आखेआ जंदा ऐ जे उसलै नैनसुख ते मानक गै दो प्रमुख नांऽ हे, जेह्ड़े अपने संरक्षक राजा अमृतपाल दे नेईं रौह्ने परैंत बसोह्ली छोड़ियै कांगड़े गे हे।

ठाह्रमीं सदी च जम्मू इक शक्तिशाली राज हा। एह् महाराजा रंजीत देव हुंदा समां हा। अमन ते शांति कारण उसलै जम्मू बपार ते कला दा केंद्र हा। जिसलै पंजाब च उथल-पुथल होई तां अमन-पसंद ते कलाकार लोक ल्हौर छोड़ियै इत्थै आई बस्से, जिं'दे च 'सेऊ' नांऽ दे कलाकार दा परोआर बी हा। महाराजा रंजीत देव होरें त'वी कंढै समाधियें च नैनसुख नांऽ दे चित्रकार गी वर्कशाप खोह्ल्ली दित्ती ते इ'यां जम्मू कलमा दा मुंढ पेआ। इस कलमा दियें तस्वीरें च विशे दी बंदश नजरी नेईं औंदी। एह् अपनी-अपनी चाल्ली दियां न। की जे चित्रकला दी एह् अजें शुरुआत ही इसलेई इस कलमा च कांगड़ा जां बसोह्ली कलमा आह्ली बरीकी नजरी नेईं औंदी। फ्ही जिसलै जम्मू च कलाकारें लेई कोई संरक्षण नेईं रेहा तां एह् लोक बसोह्ली, नूरपुर ते कांगड़ै टुरी गे।

इ'यां लगभग दो-सवा दो सौ साल पैह्लै विश्व दी उत्कृश्ट चित्रकला दा डूर जम्मू च फुट्टेआ ते फ्ही एह् बेल बसोह्ली च पली-मठोई ते कांगड़ै जाई परवान चढ़ी।

★★★

–: अभ्यास :–

1. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब लिखो :–

क) डुग्गर दी चित्रकला विश्व च किस नांऽ कन्नै प्रसिद्ध ऐ?

ख) डुग्गर दियां प्रमुख कलमां केह्‌ड़ियां न?

ग) ठाह्‌रमीं सदी च जम्मू च परिस्थितियां कनेहियां हियां?

घ) बसोह्‌ली कलम दियें प्रमुख रचनाएं दे केह्‌ नांऽ न?

ङ) कांगड़ा कलमा दियें विशेशताएं बारै लिखो।

उद्देश्य : पाठै दा चेता दर्‌हाना।

2. स्हेई शब्दें कन्नै खाल्ली थाह्‌र भरो :–

चित्रकला, कलम, कैनवस, फंघें, नैनसुख

क) उसलै .... ते मानक गै दो प्रमुख नांऽ हे।

ख) चित्रकला दे ढंग-तरीके लेई .... नांऽ बरतोंदा रेहा ऐ।

ग) चित्रें च .... दी बरतून बसोह्‌ली कलमा दी टकोह्‌द ऐ।

घ) चित्तरकारी दी कला गी .... आखदे न।

ङ) बसोह्‌ली कलमा दा .... बड़ा खु'ल्ला-डु'ल्ला ऐ।

उद्देश्य : स्हेई शब्दें कन्नै वाक्य-पूर्ति करना।

3. स्हेई कथन सामनै (✓) करो ते गल्त कथन दे सामनै (X) दा नशान लाओ :–

क) शुरू च बसोह्ली च चित्रकला गी राजा महीपत पाल ने संरक्षण दित्ता। ☐

ख) नैनसुख ते मानक प्रमुख चित्रकार होए न। ☐

ग) हीर–रांझा, सोहनी–महिवाल आदि जम्मू कलमा दियां रचनां न। ☐

घ) बसोह्ली कलमा दे चित्रें च नारियें दे नक्क निक्के न। ☐

ङ) गीत गोविंद भानु दत्त दी रचना ऐ। ☐

उद्देश्य : जानकारी गी पक्का करना।

4. हेठ दित्ते दे शब्दें दे वाक्य बनाओ :–

तकनीक ....

कलम ....

फंघ ....

चतेरा ....

निश्चत ....

लिश्क ....

बंदश ....

संरक्षक ....

डूर ....

वीरता ....

उद्देश्य : वाक्य–रचना दा अभ्यास कराना।

5. **हेठ दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाबै पर ✓ करो :–**

क) चित्तरकारी दी कला गी आखदे न .... **(मूर्तिकला/चित्रकला)**

ख) चित्रकला दी शैली गी आखदे न .... **(घराना/कलम)**

ग) डुग्गर दी चित्रकला दा प्रसिद्ध सामूह्क नांऽ ऐ ....
(प्हाड़ी चित्रकला/डुग्गर चित्रकला)

घ) कांगड़ा कलम च गुहाड़ आह्नने लेई रंग बरते दे न ....
(शुद्ध/नक्ली)

ङ) रावी दरेआ दे इस कंढै मठोई ....
(कांगड़ा कलम/बसोह्ली कलम)

उद्देश्य : जानकारी दी परख करना।

6. **(क) बसोह्ली कलमा बारै अपने शब्दें च खोह्लियै लिखो।**

(ख) कांगड़ा कलमा दी चेची विशेशताएं बारै लिखो।

(ग) प्हाड़ी चित्रकला दी प्रमुख रचनाएं दी चंदी त्यार करो।

उद्देश्य : विशेगत सूखमता दा ज्ञान ते अभिव्यक्ति कौशल दा विकास करना।

7. **वाक्यें गी शुद्ध करियै लिखो :–**

जि'यां :– कांगड़ा 13000 फुट दी उंचाई च शिवालक दी प्हाड़ियें पर बस्से दा ऐ।

शुद्ध :– कांगड़ा 13000 फुट दी उंचाई उप्पर शिवालक दी प्हाड़ियें च बस्से द ऐ।

क) सैकड़े ब'रे पैह्लें बसोह्ली दी धरती च चित्रकला दा मुंढ पेआ।

ख) बसोह्ली कलमा दे चित्रें पर जाह्री तौरा च कोई हरकत नेईं बझोंदी।

ग) ग्राएं च सादा शलैपा इस कलमा च खास टकोह्द ऐ।

घ) जिसलै जम्मू च चित्रकारें कन्नै कोई संरक्षण नेईं रेहा तां एह् लोक टुरी गे।

ङ) जम्मू कलमा दियें तस्वीरें चा विशे दी बंदश नजरी नेईं औंदी।

उद्देश्य : कारक-रचना दा अभ्यास कराना।

अध्यापकें आस्तै निर्देश

इस पाठ च 'आई रले', प्रसिद्ध होई, पली मठोई, परवान चढ़ी, वगैरा संयुक्त क्रिया रूप न। ओह् क्रिया जिंदे च इक कशा मतियें धातुएं जां धातु दे कन्नै कुसै होर तत्व दा योगदान होंदा ऐ उसी संयुक्त क्रिया आखदे न। जि'यां उप्पर दित्ते दे प्रयोगें च (आई रले च) 'आ' ते 'रल्' दो धातुएं दा मेल ऐ। (प्रसिद्ध होई च) च 'प्रसिद्ध' विशेशन ते 'हो' धातु दा संयोग ऐ।

पली मठोई च 'पल् ते मठो' धातुएं दा ते 'परवान चढ़ी' च परवान ते चढ़् दा। अध्यापक इ'यै जनेह होर उदाहरण देइयै विद्यार्थियें गी संयुक्त क्रिया-रचना दी जानकारी देन।

पाठ–17

महाराजा प्रताप सिंह

चमुखी	राजकाल	रम्भ	लोकप्रिय	कार्यकाल
सुविधा	रुचि	सुरक्खेआ	उल्लेखनेजोग	बंदोवस्त

रियासत जम्मू–कश्मीर दे च'ऊं डोगरा महाराजें च इक महाराजा प्रताप सिंह होर हे। इ'नें सन् 1885 ई. थमां लेइयै 1925 ई. तगर रियासता पर राज कीता। इं'दे राजकाल च रियासता च चमुखी विकास होआ। इस्सै लेई लोक इ'नें गी बड़े इज्जतमान कन्नै चेता करदे न।

महाराजा प्रताप सिंह होरें शिक्षा दे विकास–बाद्धे च बड़ी रुचि लेई। रियासता च हाई स्कूल ते कालेज स्तर दी शिक्षा दा रम्भ इं'दे शासनकाल च गै होआ। इस थमां पैह्लै लोकें गी उच्च शिक्षा आस्तै रियासता थमां बाह्र जाना पौंदा हा।

इ'नें जम्मू च 'प्रिंस आफ़ वेल्ज़' नांऽ कन्नै इक कालेज खलोहाया जेह्ड़ा अज्जकल गांधी मैमोरियल साईंस कालेज ऐ। इ'यां गै, श्रीनगर च एस.पी. कालेज बी इं'दी गै देन ऐ। इसदे इलावा इ'नें होर मते प्राईमरी, मिडल ते हाई स्कूल बी खोह्ल्ले। विद्यार्थियें गी पढ़ाई दियां

खासियां सुविधां प्रदान कीतियां। इ'नें इस्लामी स्कूलें दी मदद कीती ते अरबी पढ़ाने दा बी बंदोबस्त कीता।

महाराजा प्रताप सिंह होरें गी खेढें च बी खासी दिलचस्पी ही। इ'नें गी आपूं बी क्रिकेट खेढने दा बड़ा शौक हा। हर ब'रै श्रीनगर च क्रिकेट मैच होंदा हा। इक टीम सैलानियें दी होंदी ही ते इक महाराजा हुंदी, जिस च महाराजा आपूं बी खेढदे होंदे हे।

रियासता दा प्रसिद्ध अखबार 'रणबीर' इ'दे गै समें च निकलना शुरू होआ। इ'नें परजा दे भले-बेह्तरी आस्तै केईं उल्लेखने जोग कम्म कीते जिं'दे च रेशम उद्योग गी बढ़ावा देना, जंगलातें दी सुरक्खेआ, राही-बाही दे कम्में च विकास-बाद्धा करना, सिंचाई दियें स्हूलतें गी बढ़ावा देना आदि शामल न।

जम्मू-श्रीनगर सड़क बी महाराजा प्रताप सिंह हुंदे राजकाल च गै मुकम्मल होई ते श्रीनगर-गिलगित्त सड़क बी महाराजा दी हकूमत च गै बनाई गेई।

महाराजा होर रियासता दी परजा गी बड़ा प्यार करदे हे, इस्सै करी ओह् इक लोकप्रिय महाराजा मन्ने जंदे न।

–: अभ्यास :–

1. **हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब लिखो :–**

क) महाराजा प्रताप सिंह रियासता दे किन्ने महाराजें चा इक हे?

ख) इं'दा शासनकाल कदूं कोला कदूं तगर हा?

ग) मजूदा गांधी मैमोरियल साईंस कालेज कुसनै खलोहाआ हा?

घ) इं'दे समें च केह्ड़ा अखबार निकलना शुरू होआ हा?

ङ) महाराजा दे शासन काल च कुस स्तर दी शिक्षा गी बढ़ावा मिलेआ?

उद्देश्य : पाठै दा चेता दर्हाना।

2. **स्हेई शब्दें कन्नै खाल्ली थाह्र भरो :–**

उच्च शिक्षा, एस.पी. कालेज, चमुखी, क्रिकेट, अखबार

क) इं'दे राजकाल च रियासता च .... विकास होआ।

ख) पैह्ले लोकें गी .... आस्तै बाह्र जाना पौंदा हा।

ग) श्रीनगर च .... बी इं'दी गै देन ऐ।

घ) इं'नेंगी आपूं बी .... खेढने दा बड़ा शौक हा।

ङ) रियासता दा प्रसिद्ध .... रणबीर इं'दे गै समें ऽ च निकलना शुरू होआ हा।

उद्देश्य : मनासब शब्दें कन्नै वाक्य-पूर्ति करना।

3. **हेठ दित्ते दे शब्दें दा वाक्यें च प्रयोग करो :–**

जि'यां :–

चमुखी — **अज्ज उग्रवाद दे कारण मुल्खा च चमुखी अफरातफरी दा म्हौल बने दा ऐ।**

इज्जतमान ....

उल्लेखने जोग ....

सुरक्खेआ ....

बंदोवस्त	....
राजकाल	....
लोकप्रिय	....
सुविधा	....
कार्यकाल	....

उद्देश्य : स्हेई प्रयोगें कन्नै वाक्य-रचना दा अभ्यास कराना।

4. **स्हेई कथन सामनै (✓) करो ते गल्त कथन दे सामनै (X) दा नशान लाओ :–**

क) महाराजा प्रताप सिंह रियासता दे च'ऊं महाराजें चा इक हे। ☐

ख) इं'दा शासन काल 1885 ई. कशा 1925 ई. तगर हा। ☐

ग) महाराजा होरें खेढें च कोई दिलचस्पी नेईं ही। ☐

घ) इं'दें समें ऽ च रियासता च कोई अखबार नेईं निकलेआ। ☐

ङ) महाराजा प्रताप सिंह होरें शिक्षा दे विकास कम्में च बड़ी रुचि लेई। ☐

उद्देश्य : पाठै सरबंधत जानकारी गी पक्का करना।

5. **महाराजा प्रताप सिंह दे इलावा रियासता दे कुसै होर आदर्श राजे दी हकूमत दे बारे च अपने विचार प्रगट करो।**

उद्देश्य : रचनात्मक कौशल दा विकास करना।

6. **इस पाठ च बरतोई दियें क्रियाएं गी ताल्लो ते लिखो :-**

जि'यां :- **राज कीता**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

उद्देश्य : क्रिया-संरचना दी जानकारी देना।

अध्यापकें आस्तै निर्देश

पिछले पाठें च विद्यार्थियें गी डोगरी क्रिया-संरचना कन्नै परिचित करोआया गेआ ऐ। अध्यापकें गी चाहिदा ऐ जे ओह् उ'नें सभनें क्रिया-रूपें दी जानकारी परतियै दर्हान ते कन्नै क्रिया दे भविक्ख काल दे रूपें बारै बी ज्ञान करान। डोगरी च भविक्ख काल दे रूपें आस्तै धातु कन्नै लिंग, वचन ते पुरश अनुसार प्रत्यय लगदे न।

सरकारी स्कूलें च मुफ्त बंडने आस्तै

जे एण्ड के स्टेट बोर्ड ऑफ़ स्कूल एजूकेशन